

నటరాజు పలుకుతల్లీ, కూడి కలుకగల ప్రదేశం పానుగంటివారి బుద్ధి, వారి లేఖనిలో నవ్వులపువ్వులు జాలువారు. ఈ సరస్వతీనామక నాటకరాజం సరస్వతీదేవి కో చక్కని కానుక. షేక్స్పియర్ కామెడి ఆఫ్ ఎజ్జర్సు అనేనాటకం వ్రాసి ఖ్యాతిగడించాడు. అదేవిధమైన గాధను అంతచక్కగా సృష్టించి పానుగంటివారు అమృతత్వం పొందారు. కొన్ని గృహచ్చిద్రాలవల్ల అన్నా చెల్లెలూ యిల్లు వదలి వెళ్ళారు. అన్నకు ఆడవేషం, చెల్లికి మగవేషం దాంట్లో సిద్ధించినై. స్త్రీ వేషంలో వున్న అన్నను చూచి ఓ రాచకుమారుడు వరించాడు. పురుషవేషంలో వున్న చెల్లిని చూచి ఓ రాచకుమారి మోహించింది. ఆనాటకం నడవడం లోనే వుంది కవిగారి సిద్ధహస్తం.

మగవేషంలోవున్న అమ్మాయిని రాజకుమారి పెళ్ళిచేసుకోమని తొందరచేస్తుంది. అప్పు డతడు తనలో

మూగమూగతోడి ముచ్చటాడినయప్పు, డంధు డంధుగాంచి యలరునపుడు కవికిఁ గవికి మనసు కలసివయస్సుడు, నాకు నీకు గంకజాల సొగసు.

అంటాడు.

ఆడవేషంలో వున్న అన్నగా రిలూ వాపోతాడు.

“దొంగయైనను సవ్యాసి యింగి దాల్చి, భిక్షమిడువార లెందరో వెలయుచుండు పురుషుడైనను స్త్రీరూపమునను దిరుగ, ముద్దులిచ్చెడి మగలకు హద్దుకలదె”

ఈవిధంగానడిచింది. ఈనాటకంచదవటంలో నేనరసంవుంది. అరంచేసు కోవడంలోనే ఆనందం వుంది.

వెల 1-4-0.

“తెనుఁగుతల్లి”

వేదాంతకవి ప్రణీతము.

వేదాంతకవిగారి కలంలోంచి వేసిరక్తంగాని, ప్రేమహించదా, అని విస్తుంది. వేదరికాన్నిరూపుమాపకొనికీ తెనుగుతనాన్ని నిలబెట్టడానికి వారిమనస్సు పరువులు తీస్తుంది. ఆంధ్రభారతివడేఅగచాల్సి యీ కవిగారి హృదయాన్ని కరగించి యీనాటకాన్ని సృష్టించినై. ధనమదాంధుల దౌష్ట్యం, కవీంద్రులకన్నీరూ, విశ్వదాతల ఆదరాభిమానాలూ, పునాదులుగా గలయీనాటకం ఆంధ్రదేశంలో అన్నిచోట్లా ఆడబడ్డదే. ఆబాలగోపాలంచేతా అభిమానింపబడ్డదే, కదంత్రాక్కి కవితత్వం కావాలనుకున్నవారూ, వైదిముక్కలవంటి భావాలు కావాలనుకున్నవారూ చదివి తీరాల్సినదే.

వెల 1 4 0 చూపుము.

వలయువారు:—సరస్వతీ బుక్ డిపో, బెజవాడ, కృష్ణాజిల్లా.

నీ క్రెట్ లవర్

(గహనా శ్రీ యుగ)

సంపుట :

శ్రీ కొప్పులి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు



కాశీపాత్రు :

కురు కూరి సుబ్బారావు & సన్

ప్రొవైడెటర్లు : నరస్వతి బుక్ షాప్, బెజవాడ.

సర్వ స్వామ్యములు ప్రకాశకులవి

సూచన :

చెరుపకురా, చెడేవు—

అన్నసూక్తి ఆక్షరాలా యథార్థం !

అమెలో చెలరేగిన అసూయాజ్వాలలు,
అమెనే దహించివేశాయి.

తనదబ్బుకాసించి, తన్ను ద్వితీయభార్యగా
వివాహమాడిన అమాయకుడి, తొలిభార్యను
అంతమొందించి, అతనిని మోసం చేయ
బోయిన ఒకానొక వంచకురాలు తాను
తప్పుకొన్న గోతిలో తానే దిగింది—

ఇటువంటివి నిలకడమీద తేలే నిజాలు :

ఇట్లు

రచయిత

“అదేమిటి రాగమ్మ పిన్నీ! నన్ను మరచిపోయావా? నేను చచ్చి పోలేదరా! ఇదేం విష్ణూరం?”

“నువ్వు విమల వంటుంటే, నాకు చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది. విమల చచ్చిపోయి ఏనాడయిందీ?”

“చాలే పిన్నీ! నేను విమలనుగానూ, నీ కింకా గుర్తు లేకుండా పోయిందా?”

“ఇదేదో మహా మాయలా వుంది—నే నర్గం చేసుకోలేకుండా వున్నాను. విమల ఖానీ చెయ్యబడి, యిప్పుటికి దగ్గర దగ్గర ఏడాది కావస్తుంది. కేసుకూడా జరుగుతూవుంది. నువ్విప్పుడు ఆ విమల నే నంటూ వస్తే యెవరు నమ్ముతారు? అయితే నువ్వు విశాలవై యుండొచ్చు.”

“విశాల నాచెల్లెలు—అయ్యో! నీ కింత భావశక్తి లేకుండా పోయిందే?”

“విమల చెల్లెలు విశాల. ఇంద్రూ ఒకే పోలికలో వుండేవారు. అందుచేత గుర్తుపట్టలేకుండా వున్నాను. అయితే నువ్వు విమల నంటున్నావా? మరి ఆఖానీ కేసేమిటి?”

“అంతా ఒట్టిదే పిన్నీ! నేను ఖానీ చెయ్యబడ్డానని, నాభర్తను కిట్టనివారు పుకారు వేశారు.”

“సరే—నువ్వు విమలనయితే విశాల ఏమయిందీ?”

“నాలుగయిదు సంవత్సరాలనుగాని కాని జాడా, జవాబూ ఏమీ తెలియడంలేదు. ఎక్కడి దోర్నకల్లు—ఎక్కడి యానం. అందు వేత దాని క్షేమసమాచారము బొమ్మగా తెలియకుండా పోయింది. ఆమధ్య నేనే దానిపేర ఒక వుత్తరమును రాశాను. జవాబు లేక పోవడం వల్ల, తిరిగి దాని స్నేహితురాలిపేర దోర్నకల్ ఉత్తరం రాస్తే, అది భర్త పోగానే ఎవరితోనో పరారి అయిపోయిందని ఉత్తరం రాసింది. చెల్లెలు విశాలకోసం ఒక యేడు పేజీచి పూసుకోవడంకంటే, యింకేమి చెయ్యగలను పిన్నీ—”

“నువ్వు విమలవంటే, నా కెంతమాత్రమూ నమ్మకం కలగడం లేదు. నువ్వుంకా విశాలవనే నావద్దేశ్యం. అయినా, మీ బాబయ్య గారు వస్తారుగా. సామానులు వస్తారా యింట్లో పెట్టించు-కూర్చో”

“బాబయ్య ఎక్కడన నెళ్లాడు?”

“అలా ఏధిలోకి వెళ్లారు. వస్తారు. ఈ కేసు వచ్చినప్పటినుంచీ ఆయన కనలే మనసిమెల ముండడం లేదు. పోలీసులు ఆయనను కూర్చో నీయకుండా, నిలుచో నీయకుండా ప్రాణాలు తీస్తున్నారు.”

“అవును. చాలా గొడవ జరిగిందట. నే నామధ్య ఆరుమూసాలు పుట్టి ట్రయినింగు కోసం మదరాసు వెడితే, ఆనమయంలో, నన్ను రాధర్త హత్యచేసి, మరోపెళ్లి చేసుకున్నాడని వనంతి వేశారు, దానితో సి. ఐ. డి.లు బయలు దేరారు—కూపీలు లాగుతున్నారట. ఈసంగతి తెలియగానే, నేను మదరాసుకుంచి చక్కా వచ్చేశాను.”

“నీభర్త యెక్క డున్నాడు?”

“ఆయన ఏగారోనే పున్నాడు!”

“అతను తిరిగి పెళ్లిచేసుకోడంమాట నిజమేనా?”

“నన్ను గోహం చేసే వద్దేశంతో వారు పెళ్లిచేసుకోలేదు. చాలా గొప్పస్థితిమంతురాలుగదా అని వా రామెను తిరిగి వివాహం చేసుకొన్నారు.”

“విమల హత్య చెయ్యబడలేమా?”

“నేను యెదురు గుండా నిలుచుని మాటలాడుతో వుంటే హత్య చెయ్యబడ్డా నంటా వేమిటి?” అని హత్యచేయబడిన విమల తానే నని చెప్పకొంటూ వచ్చిన స్త్రీని రాధమ్మగారు అనేకసార్లు సరకాయించి చూసింది.

విమల విశాల లిద్దరూ రాధమ్మకు బావగారి పిల్లలు. వారికి చిన్నతనంలోనే తండ్రి పోయిన కారణంవల్ల పినతండ్రి అయిన వర్మ అన్నగారి పిల్లలిద్దరూ కొంతకాలం పెంచాడు. వారికి తగిన సంబంధాలు గావడంవల్ల నయితేనేమి తాను పోషించడాని కశక్తు డవడం వల్లనయితే నేమి విమలకు పడేట్లుండగానూ, విశాలకు ఎని దేట్లుండగానూ

పెళ్ళిస్తుచేసి వారి నత్త వారింటికి పంపేశాడు.

వారి పోషణాభారమును తప్పించుకోవడానికి వర్మ విమలను కూడా విశాలను డోర్నకల్ పంపేశాడు. వర్మయొక్క స్వగ్రామమున విజయగరానికి ఆరెండు పట్టణాటూ మారమే గనుక ఆపిల్లల శ్రేణు సమావారా లతనికి ఎక్కవగా తెలియడం లేదు. రెండును కలిపి కలిగిన సంబంధాలు గాబట్టి వా రెక్కడో ఒకచోట సుఖంగా ఉన్నారనే భావంతో వర్మకూడా సరిపెట్టుకొని పూరుకొంటూ వున్నాడు. ఈ పదేహకూడా అలాగే గడచి పోయినాయి.

అంతా ఒక సంవత్సరం క్రితం మాత్రం వర్మకు, విమల, విశాలల నిషయం విధిగా తెలుసుకోవలసి వచ్చింది. విమలను భర్త హత్య చేశాడనీ — అందునుగురించి కేసుకూడా నడుస్తూందని ఈమధ్య తెలిసింది.

తలిదండ్రులు లేని పిల్లల నత్తకు కొంతకాలం పెంచాడు. పెళ్లి పేరంగాలు చేశాడు. వా రెక్కడో సుఖంగా వుంటున్నారని అనే తలంపుతో శృద్ధిచడి పూరుకొంటున్నాడుకూని విమలను భర్త హత్య చేశాడన్న సిగుగువంటి వార్త తెలియగానే, అతడు మితిలేని దుఃఖము ననుభవించాడు.

ఈ కేసులో పోలీసులకు సాయంచేసి, విమల భర్త అయిన కనకరాజును ప్రతీకారమును, చేయడానికే అతడు కంకణం గట్టు కొన్నాడు. పెంచిన మమకారంవల్ల, రాధమ్మకూడా కనుపు మండ్రి పోయింది. కనకరాజు భార్యను హత్య చేశాడని తెలియగానే ఆ యిల్లా లతనిని మెయ్యివిధాల శసించింది.

వర్మకు రమారమి అరవై యేళ్ళుచ్చాయి. రాధమ్మకు నల్లబైకి తక్కువ లేవు. భార్యా భర్తల కిద్దరకూ కూడా పెద్దకాలం రావడం వల్ల, కొంచెం చూపుకూడా తగ్గింది. ఎంత దగ్గరగా వున్న మనిషి నయినా గొంతుకనుబట్టి ఆనవాలు పట్టవలసిందే గాని, రూపం కనబడదు.

ఇప్పు డింతకూ, తమ యింటికి వచ్చినది విమల అయినదీ లవిశా

అయినదీ, రాధమ్మ తెలుసుకోలేక పోవడానికి, చూపు తక్కువ ఒక క్షార్ణ్యం—ఆమెను చూచి చిరకాలమై పోవడం, రెండవ కారణం. “సంవత్సరం క్రితమే చచ్చిపోయినా వనుకన్న దానవు, తిరిగి కళ్ళపడ్డావంటే, నాకు చాలా సంతోషంగానే వుంది గాని, విమలా! ఈవిషయాన్ని సమ్మతించడా వున్నాను.”

అంటూ రాధమ్మ ఆమెను దగ్గరగా తీసికొని, శరీర మంతటా వాత్సల్యంతో తడమడం మొదలు పెట్టింది.

“నువ్వలా అంటే యిహనేం చెప్పను పిన్నీ! నాగొంతుక చూడు! నా రూపం చూడు! నా కళ్ళూ—వాలకమూ చూడు. నేను విమలను కాదంటే వేమిటి? నీకింత అనుమానంగా వుంటే, బాబయ్య రానియ్యి, అతనే చెబుతాడు- నేను విమలను అవునో కాదో.”

“అ! ఆయనగారి చూపు నాకంటే అధ్వాన్నంగా వుంది. ఆయనమాత్రం ఏం చెప్పగలరా?”

“అయితే యిహ నేనేం చెయ్యాలో తెలియడం లేదు పిన్నీ! అయినా, ఒక్కవిషయం ఆలోచించు, మీ రందరూ అనుకొంటూ వున్నట్లు విమల హత్యచేయబడితే, నేనువచ్చి, ఆమెను నేనే ఆనిచెప్పు కోవడానికి కారణమేమిటి? నేను విశాలనై వుంటే, మా అక్కయ్య హత్యను నేను మాత్రం సహించుకొంటానా? ఇంకో విషయం. ఏకారణంవల్ల నయినా నే నటువంటి మోసం జరిగించా అనుకొన్నప్పటికీ, అది చెల్లుతుందా? అయినా నేను విశాలనైవుంటే, విమల నని చెప్పుకో వలసిన అవసర మేముందీ?” అని విమల తీవ్రంగా చెబుతూ వుంటే రాధమ్మ ఏమీ చెప్పలేకండా వుంది.

“విమల నిజంగా హత్య చేయబడలేదు గాబోలు. ఆ కనక రాజు మీద గిట్టనివా డైరక్షనా యిటువంటి అగాధును పన్నాడు గాబోలు. ఇది విమలేనేమో - నా కేమీ తెలియడంలేదు. ఆ యిద్ద రప్పచెల్లెళ్లనూ కూడా చూసి చిరకాలమయింది. అందువల్ల ఎటూచెప్ప లేకండా వున్నాను.” అని రాధమ్మ తనలో తాను తర్కించుకొంటూ వున్న చురుకొక్క బయటకు వెళ్ళిన వర్మ యింటికొచ్చాడు. వచ్చేరావ

ఇంతలోనే తను యింతలోపున్న యువతిని చూసి, నిర్భాంత పోయినాడు.

“ఇదేమి? విశాలా! ను న్వెప్పుడు నచ్చావు? అంతకాలంనుంచీ ఒక్క ఉత్తరం ముక్క ఎలా రాశావు కాదో నన్నీ!” అని ఆశ్చర్య సంభ్రమాల్లో పడినాడు.

“అదేమి? బాబూ! నీక్కూడా పిన్నిలాగునే చూపానక పోవడం గొప్ప చిక్కే పచ్చింది. నేను విశాలనుగాను - విమలను.”

“విమల—”

“అవును బాబూ! నేను విమలనే - బాగాచూడు. ముక్కడైతే యేమో, వాటిని పెట్టుకు చూడు - తెలుస్తుంది.”

“చాలు గాని, యిటువంటిపర్యాచకం మాటలు యిక మానెయ్యి గా కెంతచూపు ఆనకపోయిగా, యింకా అంతచేతు గుడ్డతనం రాలేదు. విమలను దాని మొగుడు హత్యచేసి, దుమ్ములో కలిపి యేనాడయిందీ? ఇంకా కేసుకూడా చూసిపోలేదయ్యె. ఇటువంటి సందర్భంలో నువ్వు విమలవని చెప్పకొంటే యెవరు నమ్ముతారూ?”

విమల రాధమ్మతో చెప్పినట్లే వ్యత్యోకూడా అనేక విధాల చెప్పింది. విశాలే తాను విమలనని తనతో పాహాస మాడుతూందని వర్మ మొదట అనుకొన్నాడు. కాని ఆమెయొక్క శీవ్రవాధనను వినగా వినగా—అతనుకూడా ఆమె విమలా? విశాలా? అన్నసందేహంలో పడ్డాడు.

అప్పుడు అలమారులో నుంచి తన సులోచనాలు తీసుకొచ్చి పిల్లకు తగిలించుకొన్నాడు. ఆమెను పరీక్షించిచూచాడు. పరీక్షించి చూచాడు.

ఆమె విమలా? విశాలా?

అత నెటూ నిర్ధారణ చేయలేకపోయినాడు. అతని మెదడు పని చెయ్యడం మానేసింది.

“నువ్వు విశాలవు గావు? విమల నంటున్నావా? ఆయితే ఈహత్య—ఈగొడవ అంతా వొట్టిదేవా? పోలీసులు ఇంత తెలివి తక్కువగా కేసుని తారా?”

నీ క్రైస్ట్ ల న క్

“ఇదంతా నాభర్తకు కిట్టనివాళ్ళు చేసిన తంత్రం! బాబాయ్, విశాల వున్నట్లు తే నేను విమలనని మీ కింతగా నచ్చ జెప్ప వలసిన అవసరం లేకపోయేది. దాని భర్త చనిపోవడము అది వెంటనే మరొక యొకరిని తీసుకొని లేచిపోయి, జాడ, బవాబూ లేకుండా అందముగా వచ్చిందిప్పుడు మీ అందగకూ అటువంటి సందేహం కలగడానికి— అయినా ఒక్క విషయ మాలోచించండి! నేను చనిపోయిన మా అక్కయ్య పేరు పెట్టుకొని యెందులకు వ్యవహరిస్తాను?” అని ఆమె చెప్పినమాటలవల్ల ఆమె విశాలేనని నర్మ రాధమ్మలు సమ్మతించి వుండలేక పోయినారు.

“స్వాముద్రికం చెప్తామమ్మా! చేతిలో రేఖలు చూసి, ఉన్న దున్నట్లు చెప్తాం.” అంటూ నడివయస్సులో వున్న ఒక బైరాగి ఆయింట్లోవున్న విమలను చూసి అంటున్నాడు. అమాటలను రాధమ్మ, వర్మలు కూడా విన్నారు.

“నా కేమీ చెప్పననగరిం లేదు, అనతలకు నడు,” అని విమల గసిరేసింది. విమలను గురించి అత జేమి చెబుతాడో అని వర్మకు కుతూహలంగా వుంది.

“పోయిం దేముంది? చెప్పించుకో విమలా!” అన్నా డతను.

“నాగీతలయొక్క ధర్మతాలు నాకే తెలుసు. ఎవరూ చెప్ప నవసరంలేదు.” అని విమల అన్నప్పుడే, వర్మ కొంచెం సమ్మతించి సూచించడంవల్ల, ఆ బైరాగి లోపలి సావిట్రి కొచ్చి, తిప్పవేశాడు.

“గురుబలం - దేవాబలం! కనుపున బుట్టిన రెండు కాయల్లోనూ ఒకటి కనుకాయురాలి, దుమ్ములో కలసి పోయింది. బలనంతం చావు తెలియడం లేదా!” అని బైరాగి చెప్పడం ప్రారంభించేటప్పటికి, వర్మ, రాధమ్మకు మితిలేని ఆశ్చర్యం కలిగింది. ఆమె మూతిముడుచు కొని, అక్కడనుంచి లేచి పోజోతూ పురికి “ఉండమ్మామీ! లేచి పోకు. వాసు చెప్ప దల్చుకొన్న దేమిటో పూర్తిగా చెప్పనియ్యి!” అని వర్మ హెచ్చరించాడు.

“వీడిపిండం - వీకు చెప్పేదేముంది? విశాలగామా? ఎక్కడికో లేచి పోయింది. దాన్ని గురించి చెబుకున్నాడల్లే వుంది.” అని విమల అనగా—

“జై సీతారాం! లేచిపోవడంగాను బలవంతం చావంటే తెలవడంలేదా?” అని జైరాగి తిరిగి అన్నాడు.

“అయితే అది లేచి పోయిన కొద్దిగానే ఏనూతిలోనయినా పడి చచ్చి పోయిందేమో.” అని విమల తిరిగి అంది.

“అలా చచ్చిపోయిన మనిషి ఈ అమ్మాయికంటే పెద్దదా? చిన్నదా? ఈ నిషేధం చెప్పించి నీనూతు లన్నీ నమ్ముతాము” అని రాధమ్మ అనగా—

“ఏమి చెప్పినా నువ్వుకి - అన్నీ చెప్తాం.” అని జైరాగి అంటూ పురికిగా—

“హుళేమయిగా చేస్తున్నా మేమిటరా! ఈ జైరాగులు నట్టి దొంగముండాకొడుకులు, వీళ్లు నమ్మకూడదు.”

అంటూ విమల అక్కడకుంచి లేచి చక్కాపోయింది. రాధమ్మ కోసకు బియ్యం స్త్రీకొచ్చి జైరాగికి వేసింది. “జై సీతారాం! భగవతీ!” అంటూ జైరాగి అక్కడకుంచి వెళ్లిపోయాడు.

అటూ యటూ మూడి, విమల అక్కడ లేకపోవడం వల్ల నష్ట భాగ్య అయిన గాధమ్మతో యీలా అన్నాడు.

“అయితే యీ విమలకు గురించి నీ అభిప్రాయ మేమిటి?”

“దీనినామంతా చూస్తే, విశాలలా వుండిగాని, విమలలా లేదు.”

“దానినూటలు నాకూ సమకం కలిగించ లేకుండా వున్నాయి. ఇప్పుడీ జైరాగి చెప్పే దానిగురించి, ఆమె కంత భయ మెందుకూ? అప్పు గారు బలవంతరణమును పొందిందని జైరాగి స్పష్టంగా చెప్పాడు. ఇంకేమి చెబుతాడోనని, దానికి భయంపుట్టి, లేచిపోయినట్లుగా పోస్తోంది.”

“నిజమే—కాని, నా కొక్క సందేహం మాత్రం ముంది. కనక

రాజు నిజంగానే వినులను హత్యచేశాడనుకుందాం. అయితే, విశాల ఆవిమలను తానేనని చెప్పుకురావడానికి కారణమేమీ కనుపించదు.”

“కనుపించని మాట నిజమే. దాని అప్పగారటువంటి దుర్మరణమును పొందినందుకు ఈ చెల్లెలు మనకంటే యెక్కువగా విలపించవలసివుంది. అందువల్ల, ఈమె విశాలకాదు—నిజలేనని అనుకోవలసి వస్తోంది. అయితే యిదిపూర్వీకము యెందుకొచ్చినట్లుంది?”

“మదరాసులో వున్నప్పుడు తాను చనిపోయినట్లుగా కిట్టనివాళ్లు ప్రచారము చెయ్యడము—మరలాంటి వాళ్ళందరూ ఆ విషయము నమ్మడము, ఆమెను తెలిసింది. అందుచేత బంధువు లందరకూ ఒక సారి కనుపించి, తాను చనిపోలేదన్న విషయమును పదిమందికీ తెలియపర్చడం ఆమె వుద్దేశ్యం.”

‘ఈమె విశాలా? విమలా? అన్న విషయమును మనం కూడా నిర్ధారణ చేయలేకండా వున్నాము. అందుచేత ఈ విషయమును వెంటనే పోలీసులకు తెలియచించి ఈమెను వాళ్ళకు సబ్బి యిచ్చినట్లు అయితే వారే యధార్థవిషయమును పేలుస్తారా?’

“ఆపని మనం చెయ్యక నెందుకు లెండి. రేపు కోర్టులో ఈమె యెలాగా హాజరవుతుంది. తాను నిజం అయినట్లు ఋజువు చేసుకొనే భారం ఆమె మీదనే వుంటుంది.” అని రాధమ్మ చెబుతున్న సమయంలో విమల అక్కడ కొచ్చి—

“ఆ బైరాగి చచ్చినాడు వెళ్ళిపోయాడా?” అంటూ వీధిలోకి తొంగిచూసింది. ఆ బైరాగి ఆ అరుగుమీదనే భక్తమూలగా ఒదిగి కూర్చుని, తనమూలములై నగైదాలను నర్తకంబున్నాడు.

“ఇదిగోనరా! వీ కింకా యక్కడే వున్నాడు. వెళ్ళిపోలేదు”

అని ఆమె ఆశ్చర్యంగా అడేటప్పటికి—

“ఎవరూ?” అని నర్మ అడిగాడు.

“వాడే! ఆ బైరాగి—ఇందాకా మరయిపోకీ వచ్చిన వాడనుగోయింకా మన అరుగుమీదనే కూర్చున్నాడు.”

అని విమల చెప్పగా, వా రతనిని చూడడానికి, యివతలకు వచ్చే

టప్పటి కా ఔరాగి, తనమూటా ముట్లే సద్దకొని అక్కడనుంచి వెళ్లి పోతున్నాను.

“ఆ బైరాగంటే, నీ కింత కోపంగా వుం డెందుకూ?” అని రాశమ్మ అడగ్గా—

“ఈ బైరాగు లందరూ ఒట్టి దొంగముండాకొడుకులు—అందు చేతనే వీళ్లంటే నా కపరిమితమయిన కోపం.”

ఆమయన వగ్గు రాశమ్మ లిక నేమీ అనలేదు.

“ఈవేళ సాయుకాలం బండ్లికి నేను వెళ్లిపోతాను, బాబాయ్.”

“ఎక్కడికి వెళ్లిపోతావు?”

“నేను చచ్చిపోయినా ననుకొంటూవున్న, మన బంధువుల అందరికీకూ ఒకసారి వెళ్లిచూసి నస్తాను.”

“సరే—నీయిష్టం.”

“ఇలా చెయడంవల్ల, నీను హత్య చేయబడ లేదనిన్ని యధార్థ విషయం అందరికూ తెలుస్తుంది—నుతోషం కలుగుతుంది.”

“అవును - అలాగే చెయ్యి” అని అతడు తన మనసులోని అభిప్రాయమును ఏమీ చెప్పకుండా అన్నాడు, విమల తిరిగి వీధిలోకి తొంగి చూసింది, ఆ బైరాగి యింకా వెళ్లి పోయినాడో, లేదో నని, అతనిని గురించి, ఆమె హృదయంలో పొందుతున్న అందోళనను వారు గమనించక పోలేరు.

అయినప్పటికీ, తమ మనోభానాన్ని ఆమెకు తెలియ పర్చలేదు.

ఇకవాటి గంటల్లో ప్రంతానికి కూడా విషయం యిష్టం లేదు.

“రేపు గోల్డులో మీరు వస్తున్నారని నా చెబుతారు బాబాయ్!”

“ఏమని చెప్పా?”

“విమల హత్యచేయబడలేదని - నేనే విమలననీ, మీకు తెలిసిన యధార్థ విషయమును చెప్పినట్లయితే, నాభర్తపై మోపబడిన యీ నేరం తొలగి పోతుంది.”

“నువ్వు విమల వన్న విషయమును మేమే యింకా నిర్ధారణ చేసుకోలేదు. విశాలపు నువ్వేనన్న అనుమానం మా కింకా పోలేదు.”

“ఆ విషయాలన్నీ తరువాత ఆలోచించుకొని, మీ ఆనుమానాన్ని పోగొట్టుకోవచ్చు. ప్రస్తుతం నేనే విమలనని సాక్ష్యమిచ్చి నాభర్తను రక్షించడం కర్తవ్యం”

“సరే - ఎదో చేదాములే” అనివారు అర్థాంగీ కారమును సూచించారు. విమల ఆసాయంకాలమే అక్కడ నుంచి, ప్రయాణమై బయలు దేరింది.

ఆమె వెళ్లిపోయిన అనంతరం, వర్మా, రాధమ్మ లావిషయమును గురించి తమలో తాము అనేకవిధాల తర్కించుకొన్నారు. ఆమె విమలేనని కొంతసేపు - విశాల అని కొంతసేపు అనుకోసడమే కాని, యదమిత్త మని తేల్చులేకపోయినారు. కోర్టులో ఆమెనుగొనించి చెప్ప వలసి నప్పు డేమని చెప్పాలా అని వర్మ అనేక విధాలుగా ఆలోచించడం మొదలు పెట్టాడు కాని అతని కేమీ పాలుపోవడం లేదు. విమల అనిచెబుతే ఒక సీచీ - విశాల అనిచెబుతే ఒక సీచీ వచ్చేటట్లు అతనికి కనువిస్తూంది.

3

కాళింది ముప్పయ్యేళ్లకు పైబడిన స్త్రీ. గొప్ప స్థితిమంతురాలు. వితంతువయిన కారణంవల్ల సర్వస్వశూన్యరాలు. సయస్సు ముదురుదయినా, ఆమెకు తిరిగి వివాహం చేసుకోవాలన్న కోరిక కన్పిలిగింది. వితంతువయిన కీడులో, సంతానం లేకపోవడం ఒకమేలు. అయితే ముప్పయికి, నలభైకి మధ్యనయస్సులో వున్నస్త్రీని వివాహం చేసుకొనే వరుడు దొరుకడం కష్టమే. గర్భదండ్రు డు నవామి, కేవలమూ డబ్బుకోసం ఆషని చెయ్యగలడు.

కనకరాజు- కాళిందికంటే చిన్నవాడే అయినప్పటికీ, నిరుద్యోగియై మహాదర్ద్రుడంవల్ల, మలముల మాడిపోతున్నాడు. ఆనమయంలో అతనికి కాళింది బంగారపుఖినిలా అవుపించింది. అందువల్ల భార్య వుండగానే, ఈమెను ద్వితీయభార్యగా వివాహం చేసుకొన్నాడు.

అయితే, స్థితిమంతురాలయిన తనయొక్క దాంపత్యసౌఖ్యంలో మరియొకరు భాగమును పంచుకోవడానికి, కాళింది అంగీకరించలేదు.

మితిమీరిన ఆమె అసూయ, సవతిప్రేమాన్ని బలిగోరింది.

అందుచేత, అశని మొదటి భార్య అయిన విమల అడ్డులేకుండా చేస్తేనేగాని, తమయిద్దరకూ వివాహం సాగదని, కాళింది ముందుగానే, కనకరాజుచేత భార్య చేయించుకొంది.

దురాశాశీషితుడయిన కనకరాజు, తనభావి సౌభాగ్యసంపదల కోసం తొలిభార్యను బలిదాన మిమ్మిడానికి కంకణం గట్టుకున్నాడు. అదేప్రకారంగా ఒకనాడు విమలను కాఫీలో విషమును కలిపియిచ్చాడు. ఆమెశరీరమయినా ప్రజల కంకిక్కునుంచకుండా, అర్ధరాత్రివేళ దహనచర్యలుకూడా చేయించాడు.

ఇదిజరిగిన రెండుమాసాలకు విమల భర్తచేత హత్యచేయబడిన వన్నవార్త ఎలా పొక్కిరిగో, చూరంతా పొక్కింది. పోలీసులు - సి. ఐ. డి. లు కూశీతియ్యడానికి వినిధప్రయత్నాలూ చేస్తున్నారు. కాళింది చెప్పినమాటలను కనకరాజు అక్షరాలా నెరవేర్చాడు. అయితే, అంతవరకూ ఆమె అతికి వీనమెత్తు ఆస్తి అయినా ముట్టజెప్పలేదు సరిగదా, భార్యను హత్యచేశాడన్న కేసుమాత్రం నడుస్తూవుంది.

ఇందుకు గురించే, కనకరాజుకన్నాడు కాళిందితో యీవిధంగా ప్రస్తావించాడు—

“కాళిందీ! నీ ఆజ్ఞలను అక్షరాలా పాటించానుగదా! నువ్వున్న మాట నింకా నెరవేర్చావు గావే?”

“ఏమిటనీ?”

“వివాహం అయినవెంటనే, నీ యావదాస్తిని నాపేర వాయిదానికి గదా ఏర్పాటు?”

“దాని నిష్పాడు కాదన్నవా రెవరూ?”

“ఏదీ? అది జరిగినప్పుడు గదా!”

“పిచ్చివాడా! నా ఆస్తంతా నీదికామా? నిన్నుగాదని, నేను మాత్రం యింకెవరి కిస్తాను.”

“నిజమేకాని, ఇప్పటికీ సంవత్సరమై పోయింది. ఇంతవరకూ నీ కా ప్రయత్నమే వున్నట్లు కనబడదు.”

“ఇదిగో-- మధ్యలో యీవెధవకేను గొడవొకటొచ్చిపడింది. ఈ గొడవేదో పూర్తిగా తేలనియ్యి. ఆ తరువాత నే నెక్కడికి పోతాను? నువ్వెక్కడికి పోతావు? ఆస్తియెక్కడికి పోతుంది?” అని ఆమె చెప్పిన మాట లతని కెంతమాత్రము గుచించలేదు.

“అలా అనడం న్యాయంగాదు. నీను గానించిన డేటునంటి సాహసమో నీకు వేరే చెప్పవచ్చురలేను. ఏపాపమూ యెరుగని అమాయకురాలు, నన్నే లోకంగా యెంచుకొని బ్రతికిన యిల్లాలు, అటునంటి భార్యను నీమాట విని, బలనన్మరణానికి గురిచేశాను.—”

“అంతా బాగానేవుంది. ఇప్పుడెవరు కాదన్నారు.”

“నామాట నేను నెరవేర్చినప్పుడు, నీ మాటను నువ్వు నెరవేర్చడం కర్తవ్యం కాదా?”

“అవును.”

“అయితే యెందుకు చెయ్యవు?”

“ఈకేసు గందరగోళమూ తేలినతిరునాథ, నాసర్వస్వమూ నీ పేర. రాసేయాలని నా వృద్ధేశం.”

“అంతవరకూ ఏమీ చెయ్యవన్నమాట?”

“మూడువాయిదాలలో కేసు టుష్టుమని యెగిరిపోతుంది. మీమరదలు విశాలను మనం కట్టుకున్నాము. ఆమె నువచెప్పుచేతల్లో వుంది. విమల తానే నని, ఆమె మీబంధువుల నందరనూ నమ్మించి రావడానికి వెళ్ళిందిగదా!”

“ఏమో, ఏమవుతుందో! మా ఏకమామగారూ వస్తారేమిట విమలను, విశాలను బాగా యెరుగుదురు. విశాల నెళ్ళి, నేనీ విమలనని చెబితే, నమ్మేవా రెందరో, నమ్మని వా రెందరో.”

“ఫరవాలేదు—నమ్ముతారు. ఆయిద్దర పోలికా ఒకేలాగున వుంటుంది.”

“నమ్ముతే నే నదృష్టవంతుణ్ణి, లేకపోయినట్లయితే, ఆ అమాయకురాలిని హత్య చేసినందుకు తగిన ఫలితాన్ని అనుభవించి పీరతాను.”

“ఇప్పుడా కేసును కొట్టివేయించాలనేగదా, నేను విశ్వ ప్రయత్నాలూ చేస్తున్నాను. ఎంతడబ్బు ఖర్చయినా సరే, వెనుదిర్యను. ఒక్క విశాలకే అయిదువేల రూపాయలను ఈయడానికి నిశ్చయం.”

“కేసు కొట్టేస్తే, ఖర్చుపెట్టిన సొమ్ము కంటటికీ విలువవుంది. లేక పోయినట్లయితే నేను ఉత్తరంధ మెక్కవలసిందేగదా!”

“సిలోపోదు — నేనుకూడా శిక్షను అనుభవించ వలసి వుంటుంది.”

“నువ్వెందుకూ?”

“నిన్ను ప్రోత్సహించి, నేనే ఈ ఘాత చేసివట్టుగా ఋజువయిన నాడు, నాకున్నూ శిక్ష తప్పదు. కాని క్షిణం ఈ కేసులో మనమే తప్పక నెగ్గుతామని చెబుతున్నారు. విశాల మనకు చేస్తున్న ఉపకారం అమోఘమని చెప్పాలి.”

“అవును—అప్పుగార్ని విషంపెట్టి చంపినందుక, మనమీద కక్ష నహించక సోనడమేగాకుండా, ఆ విమలను తానేనని, ఘంటా పథంగా చాటుతూ, కేసులో మన కేసున బలమును కలిగిస్తుంది.”

“పోయిన అక్కగారు ఎలాగున రాదుగదా అనీ, తనకు వచ్చే అయిదువేల రూపాయలను వృధాగా పోగొట్టుకోవడ మెందుకనీ ఆమె యిటువంటి సాహసమున కంగీకరించింది.”

“ఈ సందర్భంలో మన మామెకు అయిదువేలు గాదు—పది వే లిచ్చినప్పటికీ దండుగ లేదు.”

“లేదు—”

“క్షీడరుకూడా ఉద్దండును. విమలకు విశాల అని ఒక చెల్లెలుండనీ, ఆయిద్దరూ కొంచె మించు మించుగా ఒకే పోలికలో వుంటారని, మన మెప్పుడయితే చెప్పామా--ఆ వెంటనే అత డిటువంటి బ్రహ్మాండమయిన ఎత్తును ఎత్తాడు.”

“ఈ యెత్తు కొనసాగినప్పుడు సంతోషించాలి మనం—”

“ఇప్పు డింక యేమయినా, నాకు విచారం లేదుగాని కాళిందీ!

విమలకు నేను గావించిన దోహాన్ని తల్చుకుంటే మాత్రం గుండె ర్దులుమంటుంది. కళ్ళంటనీ గ్నిగుసతిరుగుతాయి.” అని కనక రాజు చెబుతుంటే, కాళింది యేమీమాటలాడలేదు. కనకరాజు కప్పుడుకూడా కళ్లు నీళ్లతో నిండిపోయినాయి. అతడు గద్దదస్వరంతో తిరిగి యిలాఅన్నాడు—

“విమలకూ, విశాలకూ, హస్తమశకాంతర ముంది. అగినన్నే ప్రాణంగా చూచుకొనేది. భరించలేకుండాతి గర్భదరిద్రంలో నున్నాము - నేను భర్తగా లభించడం తనపూర్వపుణ్య మునుకొని, మూసి పోయేది, నే నెప్పుడయినా, కోపమొచ్చి - ‘నెధవా’ అని తిడితే, “అటువంటి తిటుమాత్రం తిట్టకండి— మీచేతుల్లో యంతబూడిద అయిపోవాలని నాకోరిక. ఇటువంటి మహాదరిద్రంతో నున్నామూ యీ సహచర్యంవల్ల నేను స్వగ్నేయానందము ననుభవిస్తున్నానంటే చమ్మండి.” అని ఆమె చెప్పుకొని, చెప్పుకొని మురిసిపోయేది. ఒక్కొక్కప్పుడు వరసగా మూడేసిరోజులు, నాలుగేసిరోజులు భోజనమే వుండేదిగాదు. నాతో అటువంటి గర్భదరిద్రమును అనుభవిస్తుండీకూడా నన్నంత గాఢంగా ప్రేమించే అమాయకు లెక్కడయినా వుంటారా కాళిందీ?” అని అతడు సంతతధారాపాతంగా కారే కన్నీళ్లను ఒత్తుకొంటూ వుంటే చూసి, కాళింది సహించుకోలేక పోయింది.

“భార్య చచ్చినా, ఆమెమీదవుండే, ప్రేమ చావలేదన్న మాట! అటువంటప్పుడు తిరిగి న న్నెందుకు పెళ్లిచేసుకోవాలి? నేను నిర్బంధం చేశానా?” అని కాళింది కఠోరంగా అడిగినదానికి, కనకరాజు ఒకనిట్టూర్పు విడిచి—

“అవును—ఇదంతా నా అవివేకం—నా దురాశ! ఇందులో నీ తప్పేమీ లేదు కాళిందీ! ఆ అమాయకురా లీలోకాన్ని విడిచి పెడితేగాని, నీకు తృప్తి కలుగలేదు.” అంటూ ఆతడు ‘దుఃఖము నాపుకోలేక అక్కడనుంచి లేచిపోయినాడు.

౪

“బ్రది ఆడవాళ్లు కూర్చుండే వెయిటింగురూంసార్! మీ రిక్కడకు రాకూడదు.”

“Never mind — (ఫరవాలేదు) పురుషుల వెయిటింగు రూముకు తాళం వేసివుండడంవల్ల, నే నిక్కడకు రావలసి వచ్చింది.” అంటూ ఆ యువకుడు మోటలేనంగా, విశాల కూర్చున్న, విశాఖ పట్నం రైల్వేస్టేషను వెయిటింగు రూములో కొచ్చి తన బెడ్డింగు సూట్లకేసు వగైరాలను అక్కడ పెట్టుకున్నాడు. అతని చేష్టలవల్ల విశాల కెక్కవ చికాకు కలిగింది. వెంటనే పోయి అధికారుల కీవిషయమును రిపోర్టు చేదా మనుకొంది.

కాని, అత నెవరో పెద్ద ఉద్యోగస్థునిలా వున్నాడు—గొప్ప అండగాడు, అతనివిషయంలో అటువంటి చర్యను తీసుకొంటే, ఏమయినా చిక్కవస్తుందేమో నని ఆలోచించి, ఆమె మొదటి ప్రయత్నమును విరమించుకొంది,

ఆయువకుడు ఆమెతో ఏమీ మాటలాడకుండా, సూట్లకేసు తెరిచి, దుస్తులను మార్చుకొన్నాడు. పయిపు దగ్గరకు వెళ్లి, సబ్బుతో ముఖం వగైరాలు కడుక్కున్నాడు. ఆమె అతని మోటుచర్య లన్నీ అసహ్యించుకొంటూవుంది. అయినప్పటికీ అతని అద్భుతరూపసంపదను తనలో తాను మెచ్చుకొంటూవుంది. అమె హృదయం అతని పరిచయమును కోరింది. క్రమంగా ఆమె కతనియందు కలిగిన ద్వేషభావం తొలగిపోవడం మొదలు పెట్టింది.

“మీ దేవూరండీ?” అని, ఆమె తనంతట తానే అతనిని పలుకరించింది.

“మదరాసు” అని ముక్తసరిగా జవాబు చెప్పి, ఆచేరువలోనే వున్న మరి యొక కుర్చీలో కూర్చుని, సిగరెట్టు కాల్చుకోవడం మొదలు పెట్టాడు.

అతడు సుమారు పాలి కేళ్ల యువకుడు. ఉంగరాలు తిరిగిన బిరుసు జాట్లు, పచ్చని శరీరచ్ఛాయ, అందమైన కన్ను ముక్కుతీరు. విశాల

అతని సౌందర్యాన్ని తనలో తానే పలుమార్లు అభినందించుకోవడం మొదలుపెట్టింది. తనకు తానై, అతన్ని ముందుగా పలుకరించినప్పటికీ అతడు ముభావంగా వుండడము నామె నహించుకోలేక పోయింది.

అతడు తన దీర్ఘాలోచనలో ఆమెవయిపు సరిగా చూసిన టయినా కనుపించడం లేదు.

“మీరే రడుగవచ్చునా?” అతి తిరిగి, విశాల అతన్ని పలు కరించింది కాని; అతడు తన ఆలోచనలో ఆమెమాట వినిపించుకో నట్లు నటించాడు. అందుచేత ఆమె ఆప్రశ్ననే అతన్ని తిరిగి అడిగింది.

“మీపేరును నేను వినవచ్చునా సార్?”

“మధు—”

“అంకేతీపి—కదూ?”

ఆమాట కతనికి నవ్వొచ్చింది.

“అనలుపేరు మధుసూధన్. అయినప్పటికీ అందరూ ‘మధు’ అనేపిలుస్తుంటారు” అని అతడు తన సిగ రెట్టుకు పట్టిన బాడును కింద రాలుస్తూ అన్నాడు.

“ఇలా యెక్కడికి వెళుతున్నారు?”

“కాకినాడదాకా?”

“ఆబండి కింకా చాలామైముందనుకుంటూ,”

‘వుందొక అరగంట’

ఇంకా చాలాసేపు అతనితో మాటలాడాలని విశాలకు కోరిక కలిగింది. కాని మాటలాడవలసిన విషయ మేమీ అత్రుపించడరలేదు. తా నతన్నిగురించి అన్నివిషయా లడిగి తెలుసు కున్నప్పుడు అతడు తన్ను గురించి ఏమీ అడుగక పోవడం ఆమె కేమీ బాగాలేదు. ఆ విషయమునే ఆమె తనలో తా ననుకుంటూ వుండగా యింతలో మధు అన్నాడు—

“మీరుకూడా యీ బండికే వెడతా రనుకుంటాను,”

“అవునండీ!”

“ఎందాకా?—”

“కాశీనాథులచేనా.”

“అది మీ స్వస్థలమా?”

“కాశీనాథుల బావగారివూరు.”

“అక్కగారి మొగుడా?”

“అవును.”

“పేరు.”

“కనకరాజుల - మీకు తెలిసివుండదు.”

“మీ స్వస్థలమం ఏదీ?”

“అత్తవారు డోర్నకల్. కన్నవారు విజయనగరం.”

అలా ఆమెతో మాటలాడు తున్నట్లే మాటలాడుతూ వున్న మధు కింతలో యేంజ్ఞాపక మొచ్చిందో - అతడు వెంటనే లేచి తన సూటుకేసులో వున్న నోటుపుస్తకమును తీసి తొందర తొందరగా అందులో యేమో రాసుకున్నాడు.

“నా మాటలవల్ల మీపనికి అంతరాయం కలుగుతుందేమో...”

“లేదు—అంతరాయ మేమీలేదు, అన్నటు మీ పేరేమిటో లిడగడం మరచిపోయాను.”

“విశా—విమల”

“విశావిమల.”

“విశాల”

“మొదట యింకేమో చెప్పబోయాడు?”

“అబ్బే యేమీ లేదు—నాపేరు విమల.”

అతడు తనలో తానొకసారి రెండుకోని నవ్వుకొని దేనినిగురించో దీర్ఘంగా ఆలోచించడం మొదలు పెట్టాడు.

“మీ కేంపని?” అని ఆమె ఏమీ ఆలోచించకుండా అతని నడిగింది.

“పని యేమీ లేదు—మదరాసులో చదువు కొంటున్నాను.”

“మీ పరిచయంవల్ల నా కెక్కువసంతోషం కలుగుతూవుంది.”

“నాకూ అలాగే వుంది.”

“నేను మీ స్నేహమును గూడా అభిలషిస్తున్నాను.”

“Thanks very much,,

మీరు కాకినాడలో యెంత కాల ముంటారు?

“చెప్పలేను.”

“మీరు కాకినాడలో వున్నంత కాలమూ అప్పుడప్పుడు నన్ను కలుసుకొంటూ వుంటారా?”

“మీ కేమీ అభ్యంతరం లేకపోతే అలాగే కలుసుకోవచ్చు”

అభ్యంతరం లేదు. కాని. నేను మీకంటే చిన్నదాన్ని. అందు చేత మీరు నన్నీ విధంగా మన్నించడం అనవసరం” అని ఆమె అన్నదాని కతడు చిరునవ్వును నవ్వి పూరుకన్నాడు;

“నేను మీ స్నేహాన్ని అత్యధికంగా చాంఛిస్తున్న సందర్భం లో, మీకలయికకు అభ్యంతరం చెబుతానా?”

“మీవాళ్ల కిష్టముండ దేమోనని అలా అన్నాను. అయితే మీ భర్త?”

“నేను విలంతువును.”

“I See ” అంటూ అతడు తిరిగి, తన నోటుపుస్తకములో దేనిని గురించో రాసుకొని, ఆ పుస్తకమును తిరిగి, సూటుకేసులో భద్రపరచు కొనివచ్చి ఆమె దగ్గర కూర్చున్నాడు.”

“మీరు టిక్కెట్టును కొనేటప్పుడు కాకినాడకే నాక్కూడా మరియొక టిక్కెట్టును తీసుకొస్తారా? అంటూ, ఆమె తన పర్పులో నుంచి తీసి, టిక్కెట్టుసొమ్ము నీయగా, అతడు దాని నందుకున్నాడు. ఇంతలో రాబోయే రైలుకు మొదటిసారి గంట కొట్టబడింది. మధు వెంటనే టిక్కెట్టును కొనిలేవడానికి వెళ్ళాడు.

“చెప్పకోతగ్గ అందము - సరసమయిన సంభాషణ! అయ్యాచి తంగా కలసిన ఈ సుందర పురుషుని స్నేహం చిరకాల ముండిపోయి నట్లయితే బాగుండును. చొరవచేసి నే నంతగా మాటలాడినా, అతడు మాత్రం, నాతో హృదయ మిచ్చి మాటలాడ లేకుండా వున్నాడు. నేను ప్రేమించినంత గాఢంగా అతను కూడా నన్ను

ప్రేమించగలిగి నట్లయితే, యిద్దరమూ, స్వర్గపరిపాలన చెయ్యమూ! ఇంతకూ కలఁగనది క్రొత్తన్నేహము గదా! కొద్దికోజులు గడచిందలఁచి అతని హృదయ మెటువంటిదో, నాకూ తెలుస్తుంది అని విశాల తనలో తా నాలోచించుకొంటున్న సమయంలో, మధు టిక్కెట్టుకొని తినుకొచ్చాడు. ఆమె టిక్కెట్టును ఆమె కిచ్చి, తన మాటుకేసు వగైరా సామానులను పట్టించుకొని, ప్లాటుఫారంమీదికి పోయినాడు.

అతనుకూడా తనతోనుండి కాకినాడ వరకూ ప్రయాణము సాగిస్తాడేమోననీ, అతని సాహచర్యంలో మరికొంతసేపు గడుపువచ్చుననీ ఆమె ఆపించింది. కాని అతని కటువంటి యుద్దేశ మేమీ వున్నట్లు కనుపించక పోయిన కారణంవల్ల, ఆమె నిరాశను చెంది, తనసామానులతో రైలురాగానే యెక్కికూర్చుంది. అత నెక్కడయినా కనుపిస్తాడేమోనని, ప్లాటుఫారమంతా కలయ జూచింది. కాని ఆ సుందర యువకు డామె కెక్కడా కనుపించలేదు.

తీరా రైలు కదలిన సమయంలో మధు వచ్చి ఆమె కూర్చున్న పెట్టెలోనే యెక్కాడు. అప్పు డామెకు మితిలేని ఆనందం కలిగింది.

౫

క్రీనకరాజు కంట తడిపెట్టుకొంటూ కూర్చుంటే కాళింది ఘోషించుకోలేక పోయింది. ఆ విషయమునే తాను గమనించనట్లుగా నటించి మారదూరంగా తొలగిపోతుంది.

“ఎన్నివిధాల ధుఃఖపడితే యేంలాభం? ఎంతగా యేమన్నే ఏం ప్రయోజనం? అంతా గతజల సేతుబంధనం. బలవంతాన ఆయోగ్యురాలి ప్రాణాన్ని గంగపాలు చేశాను. అందుకు నే నాజ్ఞాంతము కట్టికట్టి ఏడువ నలసిందే తప్ప వేరు ప్రయోజన మేమీ లేదు. నాలో ప్రవేశించిన దురాశ నాచేత అటువంటి దారుణకృత్యాన్ని చేయించింది?”

కాళింది శ్రీమంతురాలని ఆశపడ్డాను. ఆమెను వివాహం చేసుకొన్నట్లయితే నా దరిద్రం వొదిలి పోతుందని భ్రమపడ్డాను. ఆమెను హత్యగావించిన యెడల తన సర్వస్వాన్నీ నాకు చుట్టబెడతానన్న

కాళింది ఇప్పుడా విషయమునే యెత్తడం మానేసింది. గట్టిగా అడిగితే 'ఈ కేసు పర్యవసానమును తేలనియ మంటుంది. ఇది ముక్తి చెప్పుకొనే విషయంగాదు. ఫిర్యాదు చేసుకొనే వ్యవహారమున్ను గాదు. మణిపూసవంటి భాగ్యను చేతులారా పోగొట్టుకొన్న నా అవివేకాన్ని యేమనాలి? కాళింది చేసిన వాగ్దానం ప్రకారంగా నాలుగు తన యావదాస్తిని రాసి ఈయకపోగా ఇప్పుడీ ఖుసీనేర మొకటివచ్చి నాతలపై పడింది. దీనిని తప్పించుకొనే విధానంకూడా కనుపించడం లేదు.

తానే విమలనని ప్రచారం చేయవలసిందని, కాళిందిచే విశాలని యోగించ బడింది. అయినప్పటికీ ఆ విషయము నెవరు నమ్ముతారు? విశాల నెవరూ గుర్తించనేలేరా? ఆమె విమలకాదన్న యథార్థ విషయం ఎప్పటి కయినా తెలియక పోతుందా? తెలియ నియ్య, ఇంతకు మించిన ప్రమాద మింకేమీ వుండదు గదా! కాదంటే ఈ హత్యా నేరానికి నేను ఉరిదీయ బడతాను. కావలసిందే. ఏచాపమూ ఎరుగక నన్నే లోకంగా యెంచుకొనే అమాయకురాలిని హత్య గావించిన నాకెటువంటి గొప్ప శిక్షవిధింపబడినప్పటికీ చెల్లుతుంది."

అని అతడు మొదటి భాగ్యను తల్చుకొని కమిలి యేడుస్తున్న సమయంలో, అప్పుడే రైలు దిగివచ్చిన విశాల, ముందుగా కనక రాజునే చూసింది.

"కాళింది యేదిబావా! నువ్వలా కూర్చున్నా వేం?" అని అతని నడిగింది.

అతడు ఆతన దుఃఖము నామెకు కనపడనీయకుండా "ఏమీ లేదు. ఇదేనా రావడం? కాళింది లోపల వుంది" అని ముక్తనరిగా జవాబుచెప్పి తనముఖము నామెనుంచి మరోవయిపు తిప్పేసుకున్నాడు.

"కాళిందీ! కాళిందీ!" అని లోపల వున్న కాంధిదిన పిలుస్తూ ఆమె అక్కడనే కూర్చుంది. ఆమె గొంతుక వినిపించి వినిపించడంతోనే కాళింది వారున్న వగ్గరకొచ్చి "ఎప్పుడు రావడం విశాలా? అని అడిగింది.

"నేను విశాలనుగాను, విమలను" అని ఆమె నవ్వుతూ అనగా

“ఏమయిందీ? మీచిన్నాయనా మీసిన్నమ్మ, నగైరాలునువ్వు విమల వని నమ్మారా?”

“చాలాకష్టమీద నమ్మారు. ఆయిద్దరకూకూడా చూపు సరిగా ఆనకపోవడంవల్ల ఆమాత్రమయినా నమ్మారుగాని, లేకపోతే, ప్రయత్నమంతా నృథా అయిపోయేది”

“అయితే, కనకరాజుకు ఉరిశిక్ష, తప్పించావన్నమాట!” అని కాళింది, కనకరాజు వయిపుకు చూస్తూ అంది. అతనికి ముఖం విప్పార లేదు.

“బావ అలా వున్నాడేం కాళిందీ?” అని విశాల అడిగిన దానికి.

“బావ మీఅక్కయ్యమీద బెంగపెట్టుకున్నాను. ఆమె చచ్చి పోయినప్పటికీ, ఇతనికామె పై వుండే వ్యామోహం మాత్రం చావ లేదు.” అని కాళింది జవాబు చెప్పింది.

“విశాలా! నా ఉరిశిక్షను తప్పించడం కోసం మీ రెవరూ శ్రమపడకండి. నేనటువంటి శిక్షకు తగ్గుదును. మీ అక్కయ్య యెటు వంటిదో నీకు తెలియని విషయం గాదు. నే నా ఉత్తమురాలికి ద్రోహించేసి, మహా పాపము నొడిగట్టుకున్నాను. అందుకు నే నెటు వంటి శిక్ష ననుభవించినా చెల్లుతుంది,” అని కనకరాజు చెబుతుంటే విశాలకు స్వతము కళ్లంట నీళ్లు గ్గిరున తిరిగాయి.

“అయిపోయిన దానినిగురించి, యిప్పు డెంతగా విచారిస్తే మాత్రం ఏం లాభం బావా! ఈవిషయమును మొదటనే ఆలోచించు కోవలసింది. కాళింది శ్రీమంతురాలుగదా అని ఆశపడ్డావు, ఆమె చెయ్యమన్నపని సంతోషోరమయినదో ఆలోచించావుగావు. నిన్ను రక్షించడం కోసమయితేనేమి, కాళింది ఈయబోయే అయిదువేల కోసమయితేనేమి, నేను మా అక్కయ్యవైపుండే వాత్సల్యాన్ని కూడా చంపుకున్నాను. లేకపోయినట్లయితే, నువ్వు నాసోదరికి విషప్రయోగ మును చేసి, చంపినందుకగాను, నేను నీవేడి రక్తాన్ని కళ్ళజూడకుండా విడిచి పెట్టేదాన్నా.”

“గడచిపోయినదాని కిప్పు డేక్కవగా పశ్చాత్తాపపడుతున్నాను విశాలా! అని అతడొక నిట్టూర్పును విడచాడు.

“ఎందుకూ పశ్చాత్తాపం? యిప్పుడయినా మించిపోయింది లేదు. నన్ను పెళ్లిచేసుకో వలసిందని, నే నెన్నడూ నిన్ను నిర్బంధం చేసి యుండలేదు. నేను చెప్పినవాటి కన్నింటికీ అంగీకరించి, నీ అంతట నువ్వే ముందుకు వచ్చావు. అందు కిప్పుడు విచారించి యేంలాభం? నీ మొదటి భార్యయందు అంత ప్రేమవుండి, నేనంటే గిట్టకపోయినప్పుడు మన మిద్దరమూ విడిపోవడమే చాలామంచిది. అని కాళింది తీక్షణంగా అనగా—

“నువ్వుకూడ అల్లాఅంటావేమిటి కాళింది. రత్నలాంటి మనిషి దుమ్ములో కలసి పోనేపోయింది, ఇప్పుడితను నిన్ను విడిచి పెట్టితే మాత్రం ఏమిటి లాభం?” అంది విశాల. కనకరాజు శరీరంలోని రక్తం కాళింది అన్నమాటలవల్ల ఉడుకెత్తి పొంగింది. అతడా ఉద్రేకాన్ని ఆపుకోలేక పోయినాడు.

“కాళింది! నువ్వులువంటి వంచకరాలవని నే నెప్పుడూ అనుకోలేదు. నీకు రెండు నాలుక లున్నాయన్న విషయం నాకిప్పుడు తెలిసింది. మొదట ఒకమాట, యిప్పుడొకమాటనా? మనయిరువురి ప్రేమ సౌఖ్యాలకూ విమల ఒక అడ్డుఅనీ, ఆమెను హత్యగావించినగాని నీ సర్వస్వమూ నాపేరే రాసి ఈయనీ చెప్పి, తీరా యిప్పుడు, నిన్ను విడిచిపెట్టినా ధరవాలేదంటున్నావు! ఛీ! అడదానిని నమ్మిన మగవాడికి పుట్టగతులుండవు—”

“ఇదిగో! నువ్వనవసరమయిన మాటలరెండు యిక్కడ సహించే వారెవరూ లేరు. నా ఆస్తి, నాహక్కు, నాకిష్టమయితే యిస్తాను లేక పోతేలేదు. నన్ను రాక్షసి అడగడానికి నీ కేమీ అధికారం లేదు.” అనికాళింది అన్నమాటలు విశాలకు కూడాఅధర్మంగా కనుపించాయి.

“అవేం మాటలు కాళింది? అతడు నిన్ను వివాహం చేసుకోన్న దెందుకనీ. బంగారంలాంటి భార్యను చేతులారా చంపుకోన్న దెందుకనీ? మహాదరిద్రంలో వున్న అతడు నీ భాగ్యభాగాలు అనుభ

“అలా అడుగుతే ఏమని చెప్పును విశాలా! నేను నిన్ను ప్రేమించినంత గాఢంగా నువ్వుకూడా నన్ను ప్రేమించి వున్నట్లుంటే యీపాటికి ఎంత జరిగేది?”

“చెప్పండి ఎంత జరిగేది?”

“మన మిద్దర మీపాటి కక్కడికో లేచిపోయి వుండుము.”

“నిజంగానే మీ కటువంటి వుద్దేశ మున్నట్లుంటే నేను గొప్ప బద్ధుప్పవంతురాలిని.”

“అయితే వెళ్లిపోదాం వచ్చేస్తావా?”

“ఎక్కడికి?”

“నేను తీసుకెళిన దగ్గరకి.”

“చెప్పకూడదా?”

“మదరాసు వెళ్లిపోదాం”

“ఇవి హృదయ పూర్వకంగా చెబుతున్న మాటలేనా?”

“నా ప్రేమ నింకా అనుమానిస్తున్నావా విచులా!”

“లేదు - మీరు భయపడుతూ మాటలు వింటుంటే నే నానందమును పట్టలేకంది వున్నాను.

“మదరాసు వెళ్లక అక్కడ యిద్దరమూ వెళ్లిచేస్తుంటాము.” అని మధు అనగానే ఆమె సిగ్గుతో తలను కిందికి దింపుకొంది.

“వెళ్లిమాట తలపెట్ట గానే యింత సిగ్గుచ్చి పడిపోయిందేం విచులా?” అని అతడు ఆమెను చెక్కిలమీద మృదువుగా తాకుతూ అడిగాడు. ఆమె యేమీ మాటలాడలేదు.

“నన్ను వెళ్లిచేసుకోవడం నీకిష్టం లేదా?” అని అతడు తిరిగి అనగానే ఆమె తన మెడనే కళ్లతో అతని ముఖంలోకి చూచింది.

“ఇష్టం లేక పోతే యీకథ యింతవరకూ రానేరాదు. ఆనాడు తిజాఖపట్నం వెళ్లుటెంగు రూములోనే యిద్దరమూ విడిపోయేవారే.”

“మరయితే యిక ఆలస్యమెందుక? మీవాళ్ళవరయినా ఏమయినా అంటారని భయంగా వుందా?”

“నేను సర్వస్వకంతురాలిని. నన్ను పెట్టగలవారెవరూ లేరు.”

“మీ బానగారమున కనకరాజుగారో?”

“ఆయనకు నాపై యెటువంటి అధికారమూ లేదు.”

“మీ నవతి అక్కగారి పేరు కాలింది కామా?” అని అత నడికేటప్పటి కామె అతని ముఖంలోకి ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ,

“ఆ విషయం మీకెలా తెలిసిందీ?” అని అడిగినదాని కత డొక చిగునవ్వును నవ్వి పూరుకన్నాడంతే గాని ఏమీ జవాబు చెప్పలేదు.

ఇంతలో మధు బస చేసివున్న బంగారాదగ్గర కొక ప్రోగ్రీసు నబిని స్పెక్టరు బైసికిలుమీద వచ్చి, “మధుసూదన్ గారూ!” అని వెలు ఫలమంచే కేక వేశాడు. మధు యవతలకు తొంగిచూసి తనకొరకు వచ్చిన వా రెవరో తెలుసుకొన్నాడు. విశాలకూడా చూసింది. మధు కోసం పోలీసు సబిని స్పెక్టరు రావడానికి కారణమేమై వుంటుందా అని దీర్ఘంగా ఆలోచించింది. ఒక వేళ మధు ఏసూదర్పంలోనైనా నేకమును చేసినవాడేమోనని అనుమానించింది. లేక పోయినట్లయితే ఒక ఘరానా మిషి దగ్గరకు పోలీసు లెండు కొస్తారనుకొంది.

ఆ విషయమునే మధు నకుగుదాచునుకొంటూ ప్రండగా అతడు ఖింగారుతో లేచి, “నాకోసం మెవరో వచ్చాను. తిరిగి యిప్పుడే వస్తానుండు.” అని జమె నాబంగారాలో ఒంటరిగా విడిచి అత డా పోలీసు సబిని స్పెక్టరులో ఎక్కడికో వెళుతుండడమును చూచి విశాల ఏమీ అర్థం చేసుకోలేక, “ఇత ఖింగా డే ప్రమాదంలోనయినా చిక్కుకోడుగదా! పోలీసు సబిని స్పెక్టరుతో ఎక్కడకు వెళ్ళాడు? ఏర్పడినది కొత్త స్నేహం. అందువల్ల అతని మంచి చెడ్డ తేమీ నాకు తెలియవు. ఒక వేళ నేనుకూడా ఇతని మూలంగా ఏప్రమాదంలోనయినా చిక్కుకొన్న గదా! నేను విశాలవై వుండి విమలనని చెప్పుకొంటూ వ్యవహరిస్తున్నాను. ఇది ఒక గొప్ప నేరం. ఈరహస్యంగనక పోలీసులకు తెలిసినట్లయితే ఎంతప్రమాదం? కాలింది ఈమహాయో అయిదు వేల రూపాయలకూ ఆకపడి ఈసాహసానికి పూనుకంటే ఇప్పు డామెదగ్గర మంచి ఆడబ్బుకూడా వచ్చే వస్తుకం లేకుండావుంధి. ఇప్పటికి

ఖగ్గుల పేరు చెప్పి నాలుగువందలుమాత్రం యిచ్చింది.

మధరాసు తీసుకెడతా నన్నాడు - పెళ్లి చేసుకుంటా నంటున్నాడు. గొప్ప అండగాడని - నాకు తగినభర్త కాగలడనీ ఆసించి యితనిని ప్రేమిస్తే, యితని చగ్గ్య లేమీ అర్థంగాకండా వున్నాయి. "అని తనలో తా నాలోచించు కొంటూ విశాల మధురాకకోసం ఒక పావుగంట అరగంటకూడా వేచి వుంది. అతను తిరిగి రాలేదు. ఆమె కేమీతోచిందిగాదు, ఆగదిలోనే అటూయటూ పచార్లు చేయడం మొదలు పెట్టింది.

అక్కడ బల్లమీదవున్న ఒక సూటుకేసుపై ఆమెదృష్టి అప్రయత్నంగా పడింది. మధు పరాకన ఆ పెట్టెకు తాళం వేయడం మరచి పోయాడు. విశాలకు అందులో యేముంటుందో చూడాలన్న బుద్ధి పుట్టింది. మధు వస్తున్నాడేమోనని ఒకసారి బయటకు వచ్చి చూచింది. అతడు రానడంలేదని తెలుసుకొని ఆమె వెంటనే ఆ పెట్టె మూతను తీసి చూచింది. అందులోవున్న వింతవస్తువులను చూసేటప్పటి కామె నిలువునా నిర్ఘాంత పోయింది.

బైరాలులు ధరించే ఒక కాషాయాంగరఖా, ఒక దండము, కృత్రిమపు గెడ్డము, జడలు, బైరాగి వేషానికి పనికివచ్చేసాధన సామగ్రిలంతా అందులో వుంది.

తరువాత, రెండు చీరలు, కొన్ని జాకెట్లు, పెద్దతలకట్టుతోపుండ్ల విగ్గాకట్టి, గజులజతలు, లోలకలు, మొదలైన స్త్రీలకు పనికివచ్చే వస్తువులు కూడా అందులో వుండడమును చూచి ఆమె ఏమీ అర్థం చేసుకోలేకపోయింది.

ఆమె క్షణకాలం దీర్ఘంగా ఆలోచించింది. తా నింతకుముందు విజయనగరంలో పినతండ్రిగారింటిదగ్గర వున్నప్పుడు వచ్చిన ఆ బైరాగి ఆమె స్మృతిపథంలో మెదిలాడు.

"నీ అప్పగారు బలవన్మరణమును పొందింది ఆమె ఖాసీ చెయ్యబడింది" అని ఆనాడా బైరాగి చెప్పినమాట లామెహృదయంలో

ప్రతిభ్యవించడం మొదలుపెట్టాయి. అదే గడ్డం, అవే జడలు, దుస్తులునూ అవే!

“ఇదేమిటో చాలా ఆశ్చర్యంగా వుండే! ఆనాటి బైరాగి ధరించిన దుస్తులు మధు సూటుకేసులో కెందుకొచ్చాయా? అతనికి ఈ తనికి ఏమిటీ సంబంధం? ఒకవేళ ఈతనే, ఆనా డటువంటిబైరాగివేషమును ధరించి వచ్చివుంటాడా? అందువల్ల ప్రయోజనమేమిటి? ఇంకా లోతుగా ఆలోచించి చూస్తే, ఈమధుగొంతుకా, ఆనాటి బైరాగి గొంతుకా, ఒకేలాగున కనబడుతున్నాయి. ఈ వ్యవహారమంతా చూస్తూవుంటే, ఈ మధు జీవితంలో ఏవో బ్రహ్మాండమయిన రహస్యాలు యిమిడివున్నాయని వూహించుకోవలసి వస్తుంది. ఇందులో వున్న వస్తువులంబట్టి ఈతడు ఆడవేషాలు కూడా వేస్తాడని తెలుస్తుంది. లేకపోయినట్లుయితే, స్త్రీలు ధరించే వస్తువు లీతనిదగ్గర యెందు కుంటాయి? మధు యీ వేషాలు యెందుకు వేస్తున్నాడో, పోలీసులతో ఈతనికి వ్యవహారాలేమిటో, నాకేమీ అర్థమవడంలేదు. ఇప్పుడు నే నెటువంటి చిక్కల్లో పడిపోతానోగదా!”

అని విశాల తనలో తాను ఆలోచిస్తుండగా యింతలో, బయట అడుగులచప్పుడు వినిపించడముచుట్టి, మధు వస్తున్నాడని వూహించుకొంది. ఎక్కువ వ్యవధి లేకుండగానే, మధు లోపలకొచ్చేసాడు. విశాల అతని సూటుకేసుదగ్గర బిక్కుచచ్చిపోయి నిలుచుంది. ఆమె తన వస్తువులన్నింటినీ పరిశీలిస్తున్నట్లుగా గ్రహించిన మధు ఆమెవయిపు ఎర్రగాచూశాడు.

అయ్యదునిమిషాలవరకూ యెవరినోటంటాకూడా మాటరాలేదు. ఇద్దరూ చెరో కొయ్యబొమ్మలాగునూ, అలాగే మరికొంతసేపు చేష్టలు నక్కి ఒకరికొకరుగా మరియొకరు నిలుచుండిపోయినారు.

౭

“నాసూటు కేసును నిన్నెవరుతియ్యవన్నారు విమలా?” అని అతడు తీక్షణంగా అడిగేటప్పటి కామెగుండెలు వేగంగా కొటుకోవడం మొదలు పెట్టాయి “మాటలాడవే?” అని అతడు తిరిగి అడిగాడు

“ఈ సూటుకేనును నేను తియ్యలేదు. మీరే తాళం వేయడం మరచి పోయారు.”

“తీసివుంటే మాత్రం, నిన్నండులోని వస్తువుల నెపరు చూడమన్నారు?”

“పొరబాటు, క్షమించండి” అని ఆమె వణుకుతున్న గొంతు కతోలంది.”

“అయితే శిక్షించండి”

“ఏ విధంగా శిక్షించాలి?”

“మీ యిష్టమొచ్చినట్లు”

“నీకు తగిన శిక్ష యేదో నువ్వే చెప్పు”

“నా కేం తెలుస్తుంది?”

“ఆలోచించి చెప్పు”

“నేను చేసిన తప్పుకు యిక నాముఖం చూడకుండా వెళ్ళి పొమ్మనండి”

“ఊహు! ఆశిక్ష కాదు”.

“జర్మానా నెయ్యండి ఇచ్చుకుంటాను.”

“అబ్బే! అదికూడా పనికిరాదు.”

“అయితే, యిహా మీయిష్టం”

“నా యిష్టమేనా?”

“ముమ్మాటికీ మీయిష్టమే”

అంతవరకూ కూడ, మధుయొక్క భావం విశాలకు తేలియలేదు. ఆసామానులన్న చూసినందు కత డాగ్రిహాపడుతున్నాడే అని, ఆమె హడలిపోతూవుంది.

“ఇదిగో! నువ్వు చేసిన తప్పకీదే శిక్ష” అంటూ అత డామెను బలంగా దగ్గరకు తీసుకొని, ఆమెపెడవులపై ఒకిటిగాదు రెండుగాదు, ఏపాతిక ముప్పుయి ముద్దులో పెట్టుకొన్నాడు. అతని యొక్క సరళ స్వభావాన్ని విశాల అప్పు డర్థం చేసికని, “అబ్బ! ఎంత గొప్పశిక్షను విధించారండీ!” అంది.

“మన ఆనందానికి అనవసరంగా అంతరాయం కలిగింది. రా, కూర్చుందాం” అంటూ, అతడు ఆమెను తన క్యాంటిన్ క్యాటమిడికి తీసికెళ్లి కూర్చో బెట్టుకున్నాడు.

“మిమ్మల్ని ఇప్పుడెవరూ పిలుచుకొన్నారు?”

“చూడలేదు పోలీసు సబిని స్పెక్టరు.”

“పోలీసులతో మీ కేం వ్యవహారాలుంటాయి?”

“వ్యవహారాలేమీ లేవు, అతడు నా కొక ముఖ్య స్నేహితుడు.”

“నాతో అబద్ధం చెబుతున్నారు.” అని ఆమె అనగా, అతడు చిరునవ్వుముఖంతో—

“ఏమిటా!” అన్నాడు.

“పోలీసాని, మీ సూటుకేసులో అటువంటి వస్తువు లెందుకున్నాయో చెప్పండి; బైరాగి వేషానికి పనికివచ్చే- దుస్తులు, ఆడ వేషానికి అక్కరకొచ్చే వస్తువులు, అవన్నీ మీ కెందుకు? మీరు నాటకాల్లో వేషాలు వేస్తారా?” అని ఆమె అడుగుతూవుంటే, అతడు పకపక నవ్వుడం మొదలుపెట్టాడు.

“మీ రెళ్ళుడయినా విజయనగరం వచ్చారా?”

“విజయనగరం! జ్ఞాపకంలేదు.”

“ఎందుకొచ్చిన అబద్ధాలివి? మీ కొకప్పుడు బైరాగి వేషం వేసుకొని, నే నున్న మా బాబయ్యగారింటికి రాలేమా?” అని ఆమె అడుగుతూవుంటే, “బైరాగి వేషం” అని అతడు మరింత గట్టిగా నవ్వుడం మొదలుపెట్టాడు. దానితో ఆ నాటకమంతా ఆడినది అతనే నని ఆమె నిర్ధారణ చేసుకుంది. కాని, అతని కా అవసరమెందుకొచ్చిందో మాత్రం గ్రహించుకోలేక పోయింది.

“ఏమిటా! నువ్వు సి. ఐ. డీ. లను పట్టుకొనే సి. ఐ. డీ. లా వున్నావు, గాని సామాన్యరాలివిగా లేవు.” అన్నాడు.

“అయితే, మీరు చేసేది సి. ఐ. డీ. ఉద్యోగమన్నమాట?” అని ఆమె ఆశ్చర్యనిభాంతురాలై అడిగింది.

“అందుకు నువ్వెక్కవగా భయపడవలసిన అవసరం లేదు. విమలా! నువ్వు నాకు కాబోయే భార్యవు. అందుచేత ‘సీ కపకారమును’ చేయడం, నాకు నేను అపకారం చెసుకోవడమే. తెలిసిందా? అందువల్ల నువ్వేమీ భయపడకు. నేను అటువంటి ఉద్యోగంలో వుండటం వల్లనే పోలీసులతో ఎక్కువగా పనివుంటూ వుంటుంది.” అంటూ అతడొకసారి తిరిగి దగ్గరగా తీసుకొని ముద్దుపెట్టు కున్నాడు.

“అయితే, ఆనాడు బైరాగి వేషంతో విజయనగరంలో మా వాళ్ళయింటికి వచ్చింది మీరేనా!”

“అవును”

“ఎందుకు వచ్చారు?”

“చెప్పాలా?”

ఆమె కొంతసేపటి వరకూ మాటలాడలేక పోయింది. విమల యొక్క ఖాసీకేసును కనిపెట్టడాని కతడు నియోగింపబడి, సర్వమూ తెలుసు కొన్నాడని అరం చేసుకుంది.

“నేను నీషయమంతా తెలుసుకున్నానని భయపడుతున్నావా”

ఆమె మాటలాడలేదు.

“ఏమీభయంలేదు. నువ్వు విమలవయినా, విశాలవయినా, నా ప్రేమ మరో వయిపుకు మళ్ళదు.” అని మధు అంటూవుంటే, విశాల అతని కళ్ళలోకి ఆశ్చర్యంగా చూస్తూంది.

“బెడరి పోకు విశాలా! నువ్వు నిజంగా విమలవుగావనీ విశాల వనే గాక, యింకా విమల, మీరాబావచేత ఏ విధంగా విషప్రయోగము చేయబడిందో, మీకనకరా జావిషమును ఏ కొట్టులో కొన్నాడో ఈ ఘోర కృత్యములను చేయవలసిందని, కాళింది అతనిని ఎంతగా నిర్బంధం చేసిందో మొదలయిన విషయాలన్నీ నానోటు బుక్కులో వున్నాయి, చూస్తావా?” అని మధు చెబుతూవుంటే, విశాల చేష్టలు దక్కి కూర్చోవడంకంటే, యింకేమీ చెయ్యలేక పోయింది. మరి కొంత సే పామెను బుజ్జగించి భయము నంతనీ పోగొట్టాడు మధు.

అనంతరం,

“నువ్వొంత భయం గలదానవయితే ఇటువంటి సాహసాని కెందుకు పూనుకున్నావు విశాలా! నేను గత సరిపోయిందిగాని, ఇదే మరియొక సి. ఐ. డి. అవుతే ఏమయ్యేదీ!”

విశాల ఏమీ మాటలాడలేక పోయింది

“కాళింది ఈయబోయేడబ్బు కాశపడి విమలనని చాటుకు తిరుగుతున్నావు. ప్రత్యేకము, పని కట్టుకొని, బంధువులందరదగ్గరకూ వెళ్లి విమల చనిపోలేదనీ, నువ్వే ఆవిమలనని చెప్పకొని ఆ విషయమును సీరపర్చాలని యెంతయినా ప్రయత్నం చేస్తున్నావు. అవునా.

“కాదని యిప్పుడు మీ దగ్గర చెప్పినందువల్ల యేమీ ప్రయోజనం లేదు. మీరీ కేసుకు సంబంధించిన సర్వవిషయాలు కూపీతీశారు, మీరు చెప్పినట్లుగా, నేను డబ్బుకాశపడి, యీ పని కొప్పుకున్నాము. కాళింది కనరాజు లీవుపకారమును చేయవలసిందని, నన్నేకవిధాల బ్రతిమాలుకున్నారు. మా అక్కయ్య, నేను ఒకే పోలికలో వుండండంవల్ల, నేనే ఆ విమలనంటే, సులువుగా నమ్ముతారని అందరూ అభిప్రాయపడ్డారు.”

విశాల! ఇంతటినుంచయినా నిన్ను విశాల అని పిలవవచ్చునా అని అతడు చిరునవ్వుముఖంతో అడిగాడు.

“యధార్థమంతా మీరు తెలిసిపోయింది. బైరాగి వేషాలు వేసుకొనీ, స్త్రీవేషములను ధరించీ, మీ రక్కడక్కడ తిరిగి సర్వమూ తెలుసుకున్నారు. అయితే యికముందు జరుగబోయే విషయ మేమిటో చెప్పండి.”

“ఏమీ లేదు రేపు కోర్టులో నువ్వు అబద్ధం చెప్పడానికి ప్రయత్నం చేయ్యకు. యధార్థ విషయము సంతటినీ ఉన్నదున్నట్లుగా చెప్పెయ్యి. నీకెటువంటి హాసీ రాకండా చేయ్యగల బాధ్యత నాది. ఇందులో కనకరాజునుకూడా తప్పించవచ్చును. కాళింది తాను చేసిన ఘాతకు తగిన ఫలితము ననుభవించగలదు” అని అతడు చెప్పినదానిని విశాల ఆశ్చర్యంతో వింది. అతడు ఈకేసు పర్వనసానం చేలిపోయిన

వెంటనే, మన మిద్దరమూ మదరాసు వెళ్ళిపోదాం. ఈనమాచారమును మాత్రం మెవరితోనూ చెప్పబోకు” అన్నాడు.

ఆమాటల నాలకించినవిశాల అంతవరకూ తానదృష్టవంతురాల ననుకుంది.

౮

“విశాల ఏమయి పోయిందో! మధ్యాహ్నం భోజనం చేసి వెళ్లింది, అంతవరకూ ఎల్లు చేరుకో లేదు.”

“ఈమధ్య రోజూ యిదేవిధంగా వెళుతుంది, ఎక్కడికో తెలియదు.”

“రేపు కేసు వ్యవహారము, ఈలోపుగా ఆమె యొక్కసారి తీసుకురావలసిందని చెప్పాడు వకీలు. ఈవేళ తీసుకెడదామనుకుంటే ఆమె యొక్కడికో పోయింది.”

“దానికి అనుకున్న ప్రకారంగా అయిదువేల రూపాయలు నువ్వీయలేదని కోపం.”

“కేసు పర్యవసానం తేలగానే యిస్తానని చెప్పలేదూ!”

“ఆమాటలతో ఆమె తృప్తిపడలేదు. నాకు చెప్పినట్లుగానే ఆమెకు కూడా చెబుతే ఎలా కదురుతుంది?”

“నేనే మయినా పారిపోయేదాన్నా?”

“కాకపోతే మాత్రం ఆడినమాట ప్రకారం, ఎప్పటి వ్యవహారం అప్పుడు తేలిపోవడం మంచిది, ఈ వాయిదాతో కేసు ఆఖర్ పోయేదికాదు గదా, ఇంకా యెన్ని వాయిదాలు పడతాయో యెవరికి తెలుసు.”

“అవసరంలేదు త్వరగానే తేలిపోతుందని వకీలు చెబుతున్నాడు.”

“మనం విశాలను పోత్రహించి, ఆమె విమల అని తంత్రం చేసినట్లు మనయిద్దరమూ కలసి, విమలకు విషప్రయోగంచేసి చంపినట్లు, కోర్టులో రుజువయినట్లయితే నాకు ఉరిశిక్షను విధిస్తారు అవునా?”

“నువనకీలు అంతవరకూ రానిస్తాడా యేమిటి? ~~రెండుమూడు~~ వాయిదాల్లో కొట్టివేయిస్తానని గ్యారంటీ చేశాను తెలిసిందా?”

“ఏది ఏమయినా విమలకు నేను మహాద్రోహం చేశాను కాళిందీ?”

అందుకు కాళింది ఏమీ జవాబు చెప్పలేదు.

“నాలాంటి పాపాత్ముడు, దోహి యింకెక్కడా వుట్టబోడు.”

“అటువంటిమాటలనే పదేపదేసార్లు అనవద్దని, అనేకసార్లు చెప్పాను.”

“నీ నిర్బంధమునల్ల ఆ కానిపని కొడిగట్టుకున్నాను. నువ్వాశ పెట్టినదానికి మోజుపడ్డాను.”

“అయితే యిప్పుడేమంటావు? జరిగిపోయినదానిని గురించి ఆనుకున్నందువల్ల, ప్రయోజనం నాస్తి...”

“అవునుకాని, ఆవిషయమును తల్చుకొంటేమాత్రం నా హృదయం తరుక్కుపోయేటంతటి దుఃఖమొస్తుంది కాళిందీ! నా తెలివితేటలు, నా విద్య, నా సామర్థ్యము, కట్టుకొన్న భార్యకు విషప్రయోగమును చేసి చంపడాని కుపయోగపడ్డాయి”

“నరే ఈగోల నీకు రోజూ వున్నదేగాని, విశాల ఎక్కడికి పోయిందో ఒకసారి ఊళ్ళోకి వెళ్లె తీసుకురా, వకీలు దగ్గరకు వెళ్ళాలి.”

“ఎక్కడుందని వెళ్లను?”

“స్నేహితులింటిదగ్గరయ్కొడునా వుంటుందేమోచూస్తేసరి”

“ఆమె స్నేహితుల నెవర్ని నే నెరుగను.”

“నిత్యమూ ఆమె యిలాగే యెక్కడికో వెళ్లి, సాయంకాలం యిల్లు చేరుకొంటూవుంది, చక్కగా ముస్తాబై మరీ వెళుతుంది. ఈ వ్యవహారమంతా చూస్తుంటే, ఆమెకు సీక్రిట్ గా యెవరయినా లవర్ వున్నాడేమోనని అనుమానంగా వుంది.”

“ఉంటే వుండనూవుంటాడు పద్దెనిమిది, యిరవైయేళ్ళ వితంతువు మంచి యావనంలోవున్న సౌందర్యవతి ఆమె కెవరో సీక్రిట్ లవర్ వున్నాడంటే ఆశ్చర్యపడవలసిన అవసరం లేదు.”

“ఇదివరకు లేదు. ఈమధ్య అనగా ఆమె విజయనగరం వెళ్ళి వచ్చినప్పటినుంచి మాత్రమే యిల్లు పట్టకండావుంది.”

“నువ్వు చెప్పినది నేను కాదనను. ఆమె కెవరో రహస్యప్రియుడు వుండేవుంటాడు. విశాల మంచి ఖులాసాయవతి; విమలా విశాలలు అక్కచెల్లెలు నప్పటికీ గుణాలలోమాత్రం యెక్కడా పోలిక లేదు. ఇద్దరూ తోబుట్టువులే అయినప్పటికీ, విమల అగ్నిహోత్రంలాంటి మనిషి, మహాపత్నివత, విశాల చంచలస్వభావురాలు. ఖులాసాయవతి ఆమె కెక్కడో సీక్రెట్ గా లవర్ వుంటాడంటే, నేను కాదనను—”

“బాగా రాత్రిపోయినాకవుతే, ఆవకీలు పడుకుంటాడోయేమో. రేపు ఉదయం అసలే వీలుండదు. ఒక్కసారి అలావెళ్ళి విశాల యెక్కడయినా కనుపిస్తుందేమో చూడరాదా?”

“ఎక్కడికని వెళ్ళను?—ఆమె యెక్కడ కనుపిస్తుంది?” అని సణుక్కుంటూ, కనకరాజు మెల్లిగాలేచి పయమిద కంఠువా వేసుకొని బయలుదేరబోతూవుంటే, విశాల ఒక జట్కబండిమీద వచ్చి దిగింది. ఆమెను చూడగానే కాళింది అగ్రహమును పట్టలేకపోయింది.

“ఇప్పటికయినా యిల్లు కనుపించిందా విశాలా!” అని తీక్షణంగా అడిగింది.

కొంచెం పనివుండి కాకినాడ వెళ్ళినక్కా! వెంటనే రావడానికి బస్సు దొరికిందికాదు.”

కాకినాడిలో నీ కేమన్న వ్యవహారాలు ములిగిపోయాయి.”

“అక్కడ ఒక స్నేహితుడుంటే, కలుసుకుందామని వెళ్ళాను.”

“ఎలాంటి స్నేహితుడూ?”

“అంటే?”

“ప్రియుడా?”

“అవేం మాటలక్కా?”

“నాకు తెలుసులే! ఈవేళనేకాదు, నువ్వు ప్రతిరోజూకూడా కాకినాడ వెళ్ళవస్తున్నావు. అక్కడ నీ కెవరో సీక్రెట్ లవరు వున్నాడు అవునా?” అని కాళింది అడిగేటప్పటికీ విశాల తెల్లబోయింది. తన

యొక్క రహస్యం జమై తేలా తెలిసిందా అని, ఆశ్చర్యపోయింది. చిరునవ్వు ముఖంలో ఒకసారి కనకరాజువముపు చూసింది. ఆ యొక్క చూపు, వాలకమూ చూడగా, కాళింది యెప్పుడూగా విశాల కెనరో సీ క్రీట్ ల వర్ కాకినాడలో వుండివుంటాడనే, కనకరాజుకు కూడా అనుమానం కలిగింది.

“నిజమేనామేమిటి విశాలా? నువ్వు రోజూ కాకినాడ వెళ్లి వస్తున్నావా?” అని కనకరాజుడు, అందుకు సందేహ మేమిటి! వెళ్ళేటప్పుడు చూడలేరా? సీతాకోకచిలుకలాగున ముస్తాబయి వెళ్లింది. ఒక్కముదత అయినా లేని ఈ వాయిల్ చీర ఎలా నలిగిపోయిందో చూడనామా? తలంతా అలా యెందుకు రేగిపోయిందో ఎవరికి తెలిస్తూ? యిప్పుడు కోసిన పువ్వులు పెట్టికెళ్లింది. వాటికిప్పుడు పువ్వుల రూపమునా వుండాలి?” అని కాళింది యింకా యింకా డబ్బెత్తి పోతువు పూటలాడుతూవుంటే...

“పో అక్కా! నీవేళాకోళంమాటలకేరిగాని, బాప యొక్కడితో సయిమిద కంఠువా వేసుకొని బయలుదేరుతున్నాడూ, యింత రాత్రివేళ?”

‘ఇంకెక్కడికీ నువ్వేమయిపోయినావో అని వెదకడానికి బయలు దేరాడు.’

“అంతా విచిత్రం. నే నేమైపోతాను?”

“ఇంతరాత్రి” వరకూ కొంపకు చేరుకోకపోతే యేమిట కోవాలి?”

“బాగానేవుంది...”

“రేపు మనకేసు వాయిదా అన్నవిషయం జ్ఞాపక ముందా? మరచిపోయావా?”

“ఎందుకు మరచిపోతాను?”

“ఏమోలే! యిప్పుడు నీవని యెలా వుండాలో అలావుంది.”

అందుకు విశాల ఏమీ జవాబు చెప్పలేదు.

“త్యరగా భోజనం చేస్తే, ఒకసారి వీలుగాంటే వెళ్లిరావాలి. రేపు మళ్ళి వీలుండదు.”

“నాభోజనం కాకినాడలోనే అయిపోయింది.”

“భవ!”

“అయితే రేపు కోర్టుకురావాలని, నా బుద్ధి పుట్టకుం లేదు”

“అదేం? నీ కేసును మతిపోయిందా యేం?”

“మతిపోలేదు-ఏమీ పోలేదు!”

“మరెందు?”

“నా డబ్బులుస్తానని, యెప్పుడో కష్టంజే గడిపేస్తున్నావు.”

“ఇంతకంతకాలం? ఈ వాయిదాతో ఏదో ఒకటి తేలిపోతుంది తేలిపోయిన వెంటనే నీవిస్తా నన్న సొమ్ము నంతటిని ఒకేసారి ఇస్తాను.”

“నా కలాపనికి రాదు. ఇప్పుడు యిస్తేనే, రేపు కోర్టుకు హాజరయ్యేది. లేకపోతే లేదు.” అని విశాల నిక్కా మాటంగా చెప్పేటప్పటికి, కాళింది కపరిమిత మును అగ్రహం కలిగింది.

“అంతే నన్నమాట?”

“అ! అంతే నువ్వు మొదట అన్నమాట నందుకు నిలబెట్టుకోకపోవాలి?” అని విశాల నిక్కామాటంగా తిరిగి అనేటప్పటికి కాళింది క్షణం తనలో తా నేమో ఆలోచించుకొని “నరే నీగుణం తేలిపోయిందిగాని, అంతకంటే, యింకేమీ లేదు. లోగడ నీకాయదు వందలిచ్చాను. ఇంకా నాలుగువేల అయిదువందలు వస్తాయి. తీసికో” అంటూ కాళింది యనపపెట్టె తాళమునుతీసి, అంతసొమ్మునూ లెక్క పెట్టి, కోపంగా ఆమెపై విసిరికొట్టి- “రా! లాయరుగారింటికి వెళ్ళాలి” అంది.

విశాల ఆ సొమ్మును తన పెట్టెలో భద్రపరుచుకొని, కాళింది తోనూ, కనకరాజుతోనూ, లాయరుగారింటికి బయలు దేరింది. కాళింది యొక్క తెగింపుకు కనకరాజు తనలో తా నాశ్చర్య పోయివాడు.

౯

అమర్నాకు కనకరా జంకా నిగు మంచుమీదనుంచి లేచి లేచి. విశాఖ అతనిదగ్గరకు చూడబడిగా వచ్చి “బావా! బావా! త్వరగా లేచాలి.” అని అతని వీపుమీద తట్టి లేచేటప్పటి కనకరా కను నులుపుకొంటూ ఖంగారుతో లేచాడు. నాలుగయిదు ఘంటలు జ్వలించిన వారు ధూమున ఆమె కన్నంత చూడబడిగా లేచడానికి గల కారణ మేమిటో అని దగ్గరం చేసుకోలేకపోయాడు.

“త్వరగా లేచిరాబావా! కాళింది లేచేలోపుగా మనమిద్దరమూ కొన్ని గహస్యాలు చూటలానుకోవాలి.” అని ఆతనిని చెయ్యవట్టుకొని దొడ్లోకి పడిపించుకొని తీసుకెళ్ళింది. ఆమెయొక్క చర్య లేమీ అర్థం గాకపోవడంవల్ల అతనిగుండెలు నేగంగా కొట్టుకోవడం మొదలు పెట్టాయి.

“ఏమిటి విశాలా! ఇంత చీకటి వుండగా న న్నెందుకు లేపు కొచ్చావు?” అని అతడు కంపించే గొంతుకతో అడిగాడు.

“మెల్లిగా మాటలాడు. నీతో యిప్పుడు కొన్ని ముఖ్యవిషయాలు చెప్పదలుచుకున్నాను” అని విశాల అనేటప్పటికి కనకరా బామెముఖం లోకి మరింత ఆశ్చర్యంగా చూడడం మొదలుపెట్టాడు.

“నిన్నరాత్రి వకీలు చెప్పినమాటలు విన్నావుగదా!”

“విన్నాను. అతడు మనమిద్దరమీదా కేసుపున్నట్లుగా చెబు తున్నాడు. మనమిద్దరమూ చెప్పబోయే దానిమీదనే కేసు కొట్టివేయ బడడమో, నాకు శిక్ష విధించ బడడమో జరుగుతుందని చెబు తున్నాడు.”

“నీకంటేకూడా నా సాక్ష్యం చాలా ముఖ్యం. తరువాత మీ బాబయ్య, పిన్ని వగైరా యితర సాక్షులు కూడా వస్తారు. ఇప్పు డింతకూ కాళిందిమీద ఏమీ నేరంలేదు.”

“అవును. ఆమె తెరచాటున వుండి గొంధ మంతా నడిపించిన మనిషి కాబట్టి ఆమె కీకేసులో జోక్య మేమీ చేయడానికేమిటి.”

“నిజానికి కాళింది గోత్రానందల సుర్మ చూ నిమలకు విషప్రయోగమును చేశావుగాని, లేకపోతే చేస్తావా.”

“ఎందుకు చేస్తాను. అంతగా ప్రేమించిన నిమలకు చంపు కొరికానా? డబ్బు వ్యామోహంలో పడి, మంచిచెడులు తెలుసుకోలేని వాడే నయినాను.”

“ఆమె ఇంతవరకూ నీకేమీ ముట్టజెప్పలేదు. ఇకముందునూ ముట్టచెబుతుందిన్న గ్యారంటీ లేదు. ఆవిషయం ఎలాగ వున్నప్పటికీ, సాక్షు లేమాత్రం జరిగినా నీ శిక్ష లేప్పుదు.”

“ఏం చెయ్యను విశాలా! నాఖర్మ మీలా కాళింది. అట్లు బంజారపు బొమ్మలాంటి నిమలనూ చంపుకొన్నాను. ఇట్లు కాళింది ఆ స్త్రీ చెడ్డాను. పైగా శిక్ష విధించబడిందంటే, ఆమనోవ్యాధితో జైలులోనే ప్రాణాలు విడుస్తాను. అంతకు మించిన వేరుదారేమీ కనుపించడం లేదు.”

“ఈ కేసు కొట్టేస్తారన్నమాట వట్టిది. బాగావిను. ఈ కేసుకు సంబంధించిన కూపీలు తియ్యడానికి ఒక సి. ఐ. డి. నియోగించబడ్డాడు. అతడు ఈ కేసుయొక్క యధార్థ విషయాల నన్నింటినీ తెలుసుకొని రికార్డు చేసుకొన్నాడు.”

“అయితే యిహ నెండుకూ? స్వాస్థానాలపై ఆశ వదులుకోవచ్చు”

“నేను నిజంగా నిమలను గాననీ విశాలననీ కాళింది ఈ నాటకము నంతటనీ సాచేత ఆడిస్తుండనీ, వివరా లెందుకు? ఆ సి. ఐ. డి. కి సర్దుమూ తెలుసు?”

“ఇప్పు డింతకూ యీ కాళిందితోటి వివాహం నాకంశంమీడి కొచ్చింది. పోనీలే విశాలా! నిమలతో పాటే నేనున్నా చచ్చిపోతాను.”

“బావా! నువ్విప్పు డింతగా విరుల్సాహువుడవలసిన ఆవస్థకలి లేదు. ఆ సి. ఐ. డి తోనే నాకు స్నేహం కలిసింది. మూ యిద్దరకూ రెండుమూసాలనుంచి ప్రేమభావం కూడా మేర్పడింది. నేను అలాగేని ప్రేమించాను.”

“అయితే, సీ కెవనో స్క్రికెట్ లవర్ వున్నావని, కాళింది అన్న మాటలు యథార్థమే నన్ను మాట?”

“అవును బావా! సీదగ్గర దాచడమెందుకూ? అతడు సి. ఐ. డి. అని తెలియక పూర్వమే, మే మిద్దరమూ ఒకరి నొకరం ప్రేమించు కున్నాము. నేను విశాల నన్న యథార్థ విషయం అతనికి మాత్రం ఆదిలోనే తెలుసు. అనగా, ఈ కేసుకు సంబంధించిన యావత్తు వివరాలనూ అతడు తెలుసుకొన్నా అనంతరమే, మా ఇద్దరకూ స్నేహం కదిరందన్న మాట!”

“అయితే, ఇప్పుడు నేను రక్షించ బడడాని కేదయినా మార్గముందా విశాలా?”

“ఉంది-ఇప్పు డా విషయమును చెప్పడానికే ని నిప్పుడు లేపు కోచ్చాను.”

“ఏమి టదీ?”

“ఈ కాళింది చేసిన ఘోరానికి, ఆమెకు తగిన ప్రతీకారమును చేయడానికే నేను సంకల్పించుకొన్నాను. ఇందులో నువ్వు కూడా కలసి వచ్చినట్లయితే, నీకు విధింపబడు శిక్ష ఆ దుర్మార్గురాలికి విధించ బడుతుందని ఆ సి. ఐ. డి. నాకు చెప్పాడు. మా అక్క విమల అకాల మరణము పొందడానికి కాళింది ముఖ్యకారకురాలు. కనుక మన మిద్దరమూ కలసి, ఆమెకు తగిన గుణపాఠమును చెప్పాలి.”

“అందు కేదయినా మార్గముంటే, ఆవిధంగా చేయడానికి నేను మొదటివాణ్ణి. త్వరగా చెప్పు విశాలా! నేను రేపు కోర్టులో ఏమని చెప్పాణ్ణి?”

“జరిగిన యథార్థవిషయమంతా చెబుతే చాలు, కాళింది నిర్భయంగా చేయడంవల్ల ను వ్యతిరేకంగా చేయవలసినవచ్చిందని చెప్పు, మిగతా విషయ మంతా నేను చెబుతా. నావకాశముంటే, నా ప్రయత్నమున సి. ఐ. డి. కి నిన్ను రేపు కోర్టులో కలుపుతాను.”

“మన మిద్దరమూ ఏకమై కాళింది ఆఘాతను చేసిందని చెబుతే ఏమవుతుందీ?”

“అంత కంటే బాగుంటుంది, కాళింది డబ్బుగల యువతి అన డింవల్ల ఆమె ఆస్తి కాళింది, ను వ్యామెచు ద్వితీయభార్యగా స్వీకరిం చావనీ సవతిమత్సరం వల్ల ఆదుర్దాగ్గురాలు విమలను విషపయోగ మును చేస చంపిందనీ, తనపై నేరముచు పోగొట్టుకోవడానికి నన్ను విమలగా నిరూపించడానికి పూనుకొం దనీ చెబుతే, నీపై మోపబడిన కేసు ఆశాళిందితలమీద పడుతుంది. మొనట సి. ఐ. డి. యదే విధంగా చెప్పవలసిందని కోరాడు కాని, నువ్వలా చెప్పవేమోనని నేను అనుమానించాను.”

“చెప్తా విశాలా! కాళింది చేసిన మోసానికి మన మిప్పుడేం చేసినా పాపం లేదు.”

“సరే, అయితే, యీ విషయమునే జ్ఞాపకం పెట్టుకో” అని విశాల అతనిని హెచ్చరిస్తూన్న సమయంలో, మేడమీద పడుకొన్న కాళింది లేచిన అలికిడయింది. అందువల్ల విశాలా కనకరాజు లేమీ యెరుగన ట్లొట్లోకి వెళ్ళిపోయినారు.

౧౦

అక్రమముగూరించి తెలుసుకోవాలని కఠూహలంగా వున్న వా రందరూ ఆనాడు కోర్టుకు హాజరయినారు. తమ అన్నగారి బిడ్డ అయిన విమలను దుమ్ముపాలు చేసినవాడు కనకరాజనే వుద్దేశ్యంతో అతని గుమ్మం లోక్కడానికి యిష్టంలేని వర్మ రాధమ్మ ఈ కోర్టు వాయిదాకు వచ్చి కూడా, సత్రింలో బసచేసి అక్కడనుంచే యెకా యెకిని కోర్టుకు హాజరయినారు. నేరం యెవరిమీదా లేకుండా కేసు కొట్టివేయ బడుతుందన్న ధైర్యంకొద్దీ కాళింది ఆనాడు మామూలు కంటే యెక్కువగా అలంకరించుకొని కోర్టుకు హాజరయింది. కనకరాజు ముఖంలో కానాడేదో కొత్తకాంతి వచ్చిందన్న విషయమును కాళింది గ్రహించుకొంది కాని, అందుకు గల కారణము తెలుసుకోలేక పోయింది.

సి. ఐ. డి. అయిన మధు తా నాకేసులో కూపీకీయగలిగి నందుకు మామూ వస్తుందిగదా అని చాలా హెచ్చరికగా వ్రూకు. విశాల తాను కాళిందిని ఉలాసీదా కొట్టుచగలుగుతున్నందుకూ, తన అప్పగారిని లోకంలో లేండా చేసిన దుర్మార్గుగాలిపై కక్షసాధించ గలుగుతూ వున్నందుకూ ఎక్కువ సంతోషంగావుంది. మధ్య మధ్య మధునూపు కీగంటి చూపులు చూస్తూ ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుతూవుంది.

న్యాయమూర్తి యింకా ఉచితాసనాన్ని అలంకరించలేదు. అందువల్ల విశాల మధున సంజ్ఞ చేసి, అవతలకు తీసు క్లంది. ఆ సు తోనే కనకరాజుకూడా యివతలకు వచ్చాడు.

“నిన్న మన మనుకొన్నవిధంగా గాకండా కనకరాజు యింకో విధంగా చెప్పి, మనపనిని మరింత సులువు చేయదల్చుకున్నాడు. ఈ విషయమును చెప్పడానికే మిమ్మల్ని యివతలకు పిల్చాను.” అని విశాల మధుతో అనగా—

“ఏమని చెబుతారు?” అని మధు అదుర్దాగా అడిగిన మీదట

“మీరు మొదట చెప్పినట్లే. కాళింది తానే నిశ్చయంగా విమలకు విషప్రయోగం చేసినట్లుగా చెబుతాడు.”

“ఓ! యింకేం కావాలి? మరీమంచిది, ఈ వాయిదాలోనే తీర్పు కూడా చెప్పేస్తారు. సితిమంతురాలుగదా అన్న భ్రమవల్ల విమల వ్రండగానే కాళింది నీతడు ద్విత్వీయభార్యగా పరిగ్రహించినట్లు, సవతి మత్సరంవల్ల కాళిందే విమలకు విషప్రయోగం చేసిననట్లు కేసు ఋజువు కాగలదు.”

“అవును, అలాగే చెబుతానండి” అని కనకరా జన్నాడు.

“మా బాబయ్యతోనూ, పిన్నితోనూ కూడా యధార్థ విషయ మును చెప్పేశాను. నేను విమలను గాననీ, విశాల నయిన మాట నిజ మనీ చెప్పాను. వారుకూడా కాళిందిపై కక్ష సాధించడానికే పూను కున్నారు. వా రిప్పుడు న్యాయాధికారి యెదుట చెప్పవలసిన విధానం కూడా బోధచేశా.” అని విశాల తిరిగి మధుతో అంది.

“రైటు. న్యాయమూర్తి కారుమీన వస్తున్నాడు. లోపలకు వదండి” అని మధు హెచ్చరించినమీదట అందరూ లోపలకు వెళ్లి కూర్చున్నారు. కాని, ఎవరో కొత్త యువకునితో, విశాల, కనకరాజు, గునగున లాడుతున్న విషయమును కాళింది పసిపట్టింది. అందుచేత న్యాయాధికారి ఉచితశీతాన్ని అలంకరింపబోయేలోపుగా,

“కనరాజుతోనూ, సికోనూ బయట గునగున లాడుతున్న ఆ అంద మయిన యువకు డెవ రేమిటి విశాలా?” అని ఆదుర్దాగా అడిగింది.

“అతడే, నా స్వీ కెట్ లవర్” అని విశాల పెంకితనంగా జవాబు చెప్పింది. కాళింది నిర్భాంత పోయింది. తిరిగి విశాలను ఏమని అడగడానికి కూడా న్యనధి లేకుండా న్యాయమూర్తి నచ్చి ఉచిత శీతము నలంకరించాడు. అందువల్ల, ఆ వాతావరణమంతా నిశ్శబ్దమయింది.

విశాల పెంకితనంగా ఆ జవాబు చెప్పి నప్పటి నుంచీ, కాళిందికి అకారణంగా గుండెల్లో అడటు బయలు దేరింది. ఆయువకు డెవ రయి వుంటాడా అని పరిపరివిధాల ఆలోచించింది. అతని కా కేసులో ఏమిటి సంబంధమూ అని ఆలోచించింది. కాని ఆమె కేమీ అర్థం గాలేదు.

“నీ కవరో కాకినాడలో స్వీ కెట్ లవర్ వున్నాడు” అనితానామె గురించి అన్నమాటను విశాల అప్పుడు ఎత్తిపొడిచిందా? లేక అతడు నిజంగానే ఆమెకు రహస్యప్రియుడా? కాళింది ఏమీ తెలియక కొట్టుకు పోయింది! విశాల నింకా ఏమయినా అడిగి, ఆయువకుణ్ణిగురించి తెలుసు కొందామూ అంటే, కేసు విచారణ ప్రారంభం కావడంవల్ల ఆమె కటువంటి అవకాశం లేకుండా పోయింది. ,

ఇంతలో, మధు అప్పుడే రాసిన ఒకకాగితమును, కొంతరిక్కార్డు న్యాయాధికారి యెదుటపెట్టి,

“ఈ కేసులో జామీనుపై విడుదలదీసిన ఒకటన ముద్దాయి, కనకరాజును, రెండవ ముద్దాయి అయిన కాళిందియును, హాజరు పెట్ట బడినారు. ప్రభుత్వంవారు నాకు నియోగించినప్రకారం, కేసుయొక్క-

కూకీని తీయగా, నేరమంతా రెండవ ముద్దాయి అయిన కాళిందిడే అయినట్లును ఒకటవ ముద్దాయి అయిన కనకరాజు కేవలము నిర్దోషి అయినట్లును తేలింది. కాళింది డబ్బుగలదనే వృద్దేశంతో, కనకరాజు తన మొదటి భార్య అయిన విమల వున్నప్పటికీ కాళిందిని ద్వితీయ భార్యగా స్వీకరించాడు. అయితే సవతియందుండేమత్సరంవల్ల విమలను విషప్రయోగమును గావించి చంపినది కాళింది." అని మధు చెబుతూ వుంటే, కాళిందికి తలపై పిడుగు పడ్డట్లుంది. గుండెలు వేగంగా కొట్టుకోవడం మొదలు పెట్టాయి. అత డాకేసులో నియోగింపబడ్డ సి. ఐ. డి. అని ఆమె అప్పు డరం చేసుకుంది. కాని ఆ కేసు అలా అడం తిరిగిందేమిటా అని ఆశ్చర్యపోతూంది. ఆమె తరపున వకీలున్నా లేల్ల బోతున్నాడు.

మధు తిరిగి "ఈ కేసులోని విశేష మేమనగా, విమలకు చెల్లెలయిన విశాల అను నామె ఒకతె వుంది. ఆమె మూడు మూర్తులా అక్కగారినే పోలివుంటుంది. ఈ అవకాశమును పురస్కరించుకొని, కాళింది, విశాలకు లంచమిచ్చి, ఆమెయే విమల అనీ, విమల చనిపోలేదనీ నిరూపించదల్చుకుంది. ఇప్పు డా విశాల అన్న యువతి కూడా కోర్టు యెదుట హాజరు పెట్ట బడింది. మరియు, విమలా విశాలలకు పిన తండ్రి, పిన్నమ్మలయిన, వర్మ రాధమ్మ లిద్దరూ కూడా హాజరు పెట్ట బడ్డారు. కనుక కోర్టువారు వారిని విచారించి దాఖలు చేయబడిన రికార్డును చూచి, న్యాయమును లేలుసు కొందురుగాక" అని చెప్పి ముగించాడు.

కాళిందికి బుర్రలో రైళ్లు పరుగు లేత్తడం మొదలు పెట్టాయి, నముద్రాలు ప్రవహించడం మొదలు పెట్టాయి.

న్యాయాధికారి, అంతకుపూర్వపు వాయిదాలలోవలెనే, ముద్దాయలను, సాక్షులను పేర్ల వరుసను ఒక్కొక్కరినే పిలిచాడు. అందరూ కోర్టుయెదుట నిలచివుండగా ఆ న్యాయాధికారి సి. ఐ. డి. చేత దాఖలు చేయబడిన రికార్డునంతటినీ ఆమూలంగా చూచిన అనంతరం కాళిందిని ప్రమాణించేసి, యథార్థమును చెప్పవలసిందిగా కోరాడు.

కాని, అప్పుడామె ఒక్కమాటయైగా చెప్పలేని పరిస్థితిలో వున్న కారణంవల్ల, ఎవరూ ఏమీ చేయలేక పోయినారు.

“నీ కేమీ తెలియదని చెప్పా” అని ఆమె తరఫున చకిలు పోచ్చరించి నప్పటికీ, ఆమె మాటలూడ లేకపోయింది. ఆమాటలనే చెబుదామని, ఆమె ఎంతగాయనా ప్రయత్నం చేసింది. కాని, నాలుక పిడుచగట్టి, ఆమె చంభించి పోవడంవల్ల నోట ఒక్కమాటయినా రాలేదు.

అనంతరం, న్యాయమూర్తి కనకరాజును ప్రమాణం చేయించి యధార్థమును చెప్పమనగా, అత డిలా చెప్పాడు.

“సి. వి. డి. గారు చెప్పినదంతా యధార్థము. కాళిందిని నేను డబ్బుకాసింది రెండవభార్యగా స్వీకరించాను. ఆమె సవతియందుండే మత్సరంకొద్దీ నా రెండవభార్యఅయిన విమలకు విషప్రయోగముచు చేసి, చంపించింది. తరువాత, తనపై మోపబడిన సేరమును తప్పించు కొనే వృద్దేశంతోనాచనిపోయిన భార్యలాగునే వుండే విశాలను, విమల గానే నటించజేసి, బంధువులకు, కోర్టుకూ కన్నుగప్పాలని చూసింది.”

అనంతరం, విశాల “రెండవముద్దాయిఅయిన కాళింది, మా అక్కగారయిన విమలను విషప్రయోగము చేసి చంపించిన కారణం వల్ల ఆ కేసునుంచి తప్పించుకోవాలని నేనే విమలనని బంధువులకు, స్నేహితులకు చెప్పమని కోరింది. ఆమె యియబోయే డబ్బుకాశపడి, మొదట నే నందుకు సమ్మతించాను కాని, అనంతరం పశ్చాత్తాపపడి, నా సోదరిని ఈ లోకంనుంచి వేరుచేయించిన దుర్మార్గురాలికి తగిన ఫలితము ననుభవింపజేయాలనే ఉద్దేశంతో, నామొదటి అభిప్రాయ మును మార్చుకన్నాను. నేను విశాలనుగాని, విమలను గానని బహిరంగంగా కోర్టువారి సన్నిధిని ప్రమాణంచేసి చెబుతున్నాను.” అని నిర్భయంగా చెప్పిన యధార్థవాక్యాల నాలకించిన వా రందరూ నిర్భయంత పోయినారు. కాళిందిని వెయ్యినాలుకలతో శిక్షించారు. కాళింది కప్పుడు నిజంగానే మత్రిభ్రమణ కలిగినట్లయింది.

తీర్పు చెప్పడానికి న్యాయాధికారి వాయిదా వెయ్యలేదు. “సాక్షులను, ముద్దాయిలను విచారించగా, కాళింది నేరస్తురాలని రుజువు కాబడింది. అయినప్పటికీ ఆమె విమలను విమలప్రయోగమును చేస్తుండగా చూశామని యెవరును చెప్పలేదు. కనుక, ఆమెకు ఆరు సంవత్సరాలు కఠిన శిక్షను మాత్రం విధించి, యితర ముద్దాయిలను విడుదల చేయడమయినది.

ఈ కేసులో సి. ఐ. డి. గా పనిచేసిన మిస్టర్ మధుసూదన్ యొక్క నేర్పును, చాకచక్యమును కొనియాడుతూ, అతనికి మాగుక్కును సిఫార్సు చేయడ మయినది.” అనిచెప్పి న్యాయాధికారి పీఠము దిగి పోయినాడు.

కాళిందిని పోలీసులు బంధించి తీసికొని పోతున్నప్పుడగా, తన సోదరిని శాశ్వతంగా యీ లోకంనుంచి వేరుగావించిన దుర్మార్గురాలి పై విశాల కింక కక్ష తీరలేదు.

“కాళిం దక్కా! నాస్క్రికట్లవర్ యెవరో నీ కిప్పుడయినా తెలిసిందా? సి. ఐ. డి. మధును నేను పెళ్లి కూడా చేసుకో బోతున్నాను. ఇప్పుడు నీ యిష్ట మొచ్చినట్లు చేసుకో అనిచెప్పి ఆమె ఆ చేరువలోనే నిలుచున్నా. మధుచెయ్య పట్టుకొంది. అతడు చిరునవ్వు ముఖంతో, విశాలను వెంటబెట్టుకొని యివతల కొచ్చాడు. పోలీసుల వెంట గొని పోబడుతున్న కాళింది గుడ్లు రెండూ విడిచి పెట్టి నూకడం కంటే, యింకేమీ చెయ్య లేక పోయింది.

“కనక రాజుతో నే నొక్క మోటరు చెప్పవలసివుంది, అందు కనుమతించి, తరువాత నన్ను మీ యిష్టమొచ్చినట్లు చెయ్యండి.” అని కాళింది కోరిన మీదట, పోలీసు లామె కోరికను నిరాకరించ లేదు. కనకరా జామె దగ్గరగా వెళ్లగా,

“నేను నీకూ నీ భార్యకూ తీరనిద్రోహం చేశాను. అందుకు నా కీ శిక్ష తగినదే. జహాంగీర్, కొఖము, మొదలయిన వన్నీ, ఇనప్పై ట్టలో వున్నాయి. ఇదిగో దాని తాళాలు. నీయిష్ట మొచ్చినట్లు

వినియోగించుకో బ్రతికి బాగుండి, నేను జైలునుంచి బయటపడితే, అప్పుడు నీ దయా ధర్మములకు పాత్రురాల నవుతాను” అని చెప్పి కాళిరది అందించిన తాళపు చెవులను కనకరాజు పకానంతో అందుకున్నాడు.

“బావా! గుడ్ బై! వెళ్లివస్తా. బాబాయ్, పిన్నీ! ఈలను నాకు సీ క్రీట్ లవర్, అని కాళింది పేరుపెట్టింది. ఇతన్నే నేను వెళ్లి కూడా చేసుకోబోతున్నాను. మీ రందరూ ఆశీర్వాదించండి” అని విశాల మధు చేతిలో తనచేయి నుంచగా, అక్కడున్న వా రందరూ ఆమె నాశీర్వాదించారు.”

స మా స్త ము



వీరమతి

గ్రంథకర్త - పానుగంటి

పానుగంటివారి ప్రతిభావిశేషాలకు పట్టుతలపాగ, హాస్యరసార్థవాన్ని తరచి తరచి పొందిన అమృతాక్షర స్వరూపం, ఆధునికాంధ్ర సమాజంలో అందందుపాడచూపే అత్యాచారాలను అపహాస్యంగాకనబడకుండా అయ్యలనూ, అమ్మలనూ అల్లరిపాజ్జేసిన అనదృశ్యమగునాటకం

ఒక రాజు కిద్దరు భార్యలు. లోకాచారప్రకారం చిన్నరాణి చెంగు చెంగున క్షితీశ్వరుని గుండెల్లో చిందులేయ సాగింది, నోట్లో నాలుక లేదు, పలుకల్లో కరకుదనం లేదు, అంటూనే మొగుడినే తిమిద మొట్టుతూ సవతినంసారానికి చన్నీళ్లుతోడి, యువరాజైన సవతికొడుక్కి ఉరిశిక్ష వేయించాలని ఉబలాటపడి, చవిటి దద్దమ్మలయినతన కొడుక్కి సామ్రాజ్యాన్ని కట్టిపెట్టాలని తహతహలాడి అనేకమైన అవకతవకలు చేసిన అమ్మగారి హాస్యరసపూరితమైన జీవితగాధ, యిది.

సవతుల సంసార సౌఖ్యాన్ని సంపూర్ణంగా చిత్రించ కలిగారు. ఇందులోని భావనూ, భాషలోని హాస్యాన్ని విశేషించి చెప్పడం సూర్యుడ్ని చూపడానికి కాగడా యెత్తడం. వెల రు 1-4-0.

ముదిర్క

గ్రంథకర్త - పానుగంటి

మొగుడికి ముండలమిదమోజు, భార్యకు పాతవ్రత్యం అంటే ప్రాణం! చేతులో సిరి చిందులేస్తోంది, ఆజ్ఞకు లోకం అడలిపోతోంది, క్షణక్షణవిపర్యయ పొందే అతనిభాగలాలసత్వం కిందయెన్ని తాటిబాట్ల తగలడిపోయినై, ఎన్ని సంసారాలో మన్నైపోయినై, తుద కాతనికి కామపిశాచానికి బలిగా ఒక సుక్షుత్రయ కన్నె బలాత్కారంగా తేబడ్డది ఆమెనే మహారాణిగా చెయ్యాలని ఆమహారాజుతోందరపడ్డాడు. అవన్ని చూసి చూసి, అతని భార్యలోపున్న సహనం కాస్త చచ్చిపోయింది. మెత్తమెత్తగా చెవి మెలేసే ఓదాసికన్నెను ఆమె చేరదీసింది. అక్కడ నుంచి కథ ప్రారంభమైనది.

వలపు పలుకులతో, పలుకు కలుకులలో, కలుకుములుకులతో ఆదాసి రాజుగారి వలపుచెలికాని లొంగించుకుని, బుగ్గపోట్లతో నాటకం అంతా నడిపింది, ముసిముసినవ్వులతో రాజుగారి ముదిర్క నవహరించి, ఆయన్ని బంధించి సార్వభౌముని కొగిట్లో క్షుత్రయకన్నెచిక్కుకోకుండా విడిపించి రాణి కంటినుంచి రత్నాలు కురిపించింది. వెల రు. 1-0-0

వలయువారు: నరస్యతీరుత్, డి.పి., బె.ఎ.పాడ.

సరస్వతీ బుక్ డిపోవారి స్వంత ప్రచురణలు

అచ్చులో నున్న మా కౌత్త డిటెక్టివ్ నవలలు

గ్రంథకర్త : టోగరాజు వెంకటేశ్వరరావుగారి

1. **షేర్**

2. **రైఫ్**

3. **భువనైక సుందరి**

ఏమూరాజు వేంకట నరసింహారావు గారివి

ఒక్కటే పోటు అను (నమ్మక్ హరామ్) 1 భా

రైలుదోపిడి అను (నమ్మక్ హరామ్) 2 భా

సాంఘిక నవలలు

గ్రంథకర్త : వై. బ్రహ్మచారి B. A. గారి

ఆ క లి మ ం ట లు

గ్రంథకర్త : పోతుమూడి ముసలయ్యగారి

డిస్టెక్టు మునసఫ్

గ్రంథకర్త : జె. విజయలక్ష్మేశ్వర్ గారి

ప్రేమ ద్రోహి

13878